

Уразовский краеведческий музей

Сборник материалов краеведческих
чтений

«Земли моей минувшая судьба»



п. Уразово. 2022 г.

Содержание:	Стр.
1. «Традиционная песенная культура с. Шелаево Валуйского района на примере свадебного обряда» – Шемчук Лариса Александровна, научный сотрудник Уразовского краеведческого музея	3
2. «Народные промыслы и ремесла поселка Уразово» – Ширина Виктория Алексеевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества»	6
3. «Культурное наследие. От прошлого – к настоящему» – Леонова Марина Вадимовна, директор МБУДО «Дом детского творчества»	9
4. «Николай Ватутин – великий военный стратег» – Ерыгина Ольга Сергеевна, заведующая Дома-музея генерала армии Н.Ф. Ватутина	12
5. «По страницам великой жизни» к 100-летию Василия Яковлевича Горина – Воищева Мария Андреевна, учитель истории и обществознания МОУ «Уразовская СОШ №1»	14
6. «Великая Отечественная война в семейном альбоме. Индин Иван Емельянович» – Бабкова Ирина Михайловна, учитель истории и обществознания МОУ «Уразовская СОШ №2»	18
7. «Инновационные формы работы в музейном пространстве (на примере реализации проекта «Арт-пространство» «Культуроград») – Липская Марина Владимировна, научный сотрудник МКУК «Валуйский историко-художественный музей»	21



Традиционная песенная культура с. Шелаево Валуйского района на примере свадебного обряда

**Шемчук Лариса Александровна,
научный сотрудник
Уразовского краеведческого музея**

За всю историю человечество накопило огромный багаж духовных ценностей. Во все времена они являлись стержнем, который давал возможность жить и творить по законам красоты и гармонии. Народ хранил и передавал свои ценностные ориентиры из поколения в поколение. К сожалению, уже многое утрачено и лучшим средством решения этой проблемы является постоянное общение с носителями традиционной культуры.

В сёлах, расположенных на территории Белгородской области, сложилась чрезвычайно богатая и красочная песенная традиция. Своеобразие южнорусской музыкальной культуры всегда привлекало внимание собирателей песенных традиций. И это не случайно. Как известно, исторические и социальные факторы, повлиявшие на локальную характерность степных районов и лесостепей России, придали отличительные черты всей южнорусской музыкальной культуре.

Один из регионов такой самобытности – Оскольский и входящий в него Валуйский район. В нём достаточно много интересных с точки зрения сохранности народной художественной культуры мест. Этнографы, фольклористы уже давно обратили внимание на певческую традицию села Шелаево. Свидетельством чего являются музыкально-этнографические экспедиции в данный регион, запись фольклорного ансамбля на студии «Мелодия» (1975 г). До сих пор местные исполнители хранят в своей памяти народные песни, обычаи и обряды предков.

Автору данного сообщения посчастливилось в 1999-2000 гг. познакомиться с участниками фольклорного коллектива «Калинушка». Хочется вспомнить «кружевниц» народного творчества. Это - Татьяна Иосифовна Болдинова, Клавдия Егоровна Солодилова, Клавдия Егоровна Асташова, Клавдия Алексеевна Теплякова, Вера Григорьевна Теплякова, супруги Ерохины и другие.

Михаил Петрович Ерохин вспоминал: «Шелаево всегда славилось своими голосистыми односельчанами. В детстве, дожидаясь маму с поля, прислушивались: вот её голос выводит высокие ноты, значит, уже

возвращается с подругами с работы... Хоть на арбе, но с песнями туда и обратно. Это – наши корни, это – традиция».

В селе сохранились многие элементы традиционной свадьбы, имеющие свои характерные особенности, которые отличают её от аналогичных обрядов соседних сёл. Свадебный обряд записан со слов Асташовой Клавдии Егоровны и дополнен воспоминаниями участниц фольклорного ансамбля и старожилами села.

«Играть» свадьбу по канонам предков считается делом необходимым, сулящим молодожёнам любовь, мир, согласие, достаток.

Свадьба даже сейчас «затевается» многими после уборки урожая. В этом есть свои преимущества: можно достойно справиться праздничный стол и у родителей появляется больше времени для её подготовки. До сих пор бытует в селе выражение «поженимся, кали бакша поспеет». Шелаевская свадьба условно делится на две половины. Первая – наиболее длительная, включает в себя многие организационные моменты и ряд наиболее значимых элементов (сватовство, девичник, выкуп сундука) и вторая, длящаяся преимущественно 2-3 дня, собственно, свадебная игра.

Сватовство – это неотъемлемый элемент предсвадебной игры, от исхода которого зависело: состоится свадьба или нет. Сватать ходили самые близкие родственники жениха: мать, отец, старший брат. Шли, как правило, с пирогом, под вечер.

« У нас есть парень-жених, хорош да пригож. Не подберём ли мы у вас ему пару?» - спрашивала сваха. На что родители девушки уклончиво отвечали, что не знают, где найти такую пару жениху. Долго ещё приходится сватам «балакать» и проходить испытания, пока молодых «сведут до пары» и посадят за стол. Тогда уже мать невесты разрежала пирог, принесённый сватами, один кусок солила, заворачивала в платок и отдавала свахе со словами:

-Даю тебе, сваха, хлеб-соль, Христову любовь и сою дочерю в дом!

Взяв хлеб, мать жениха отвечала:

-Беру я, сваха, хлеб-соль, Христову любовь и твою дочерю в дом!

Заканчивалось сватовство беседой о предстоящей свадьбе, сроках её проведения. Непременно за столом звучала лирическая песня «Не шелковая моя травушка». Песни в этой местности звучат насыщенно, открыто, звонко, но лирические песни исполняются мягче, теплее. Привлекательным их свойством являются подголоски, точнее, игра подголосками.

Лирические песни (такие как «Из-под камня», «Утка») звучали и в один из вечеров накануне свадьбы. На «вечарыны» собирались подружки невесты и её крёстная мать. Их миссия – помочь невесте в сборе приданого. Следует сказать, что девушки-подружки успешно сочетали работу и песни с выпечкой блинов, которыми сами и угощались. Порой лишь под утро расходились домой.

Обряд «Выкупа сундука» отличен особыми характерными элементами, мало встречающимися в регионе. Вечером накануне свадьбы

крёстная жениха и близкие родственники жениха ехали в дом невесты за приданым. Эту шумную «свиту» трудно было не услышать по звукам балалайки, гармошки, весёлых частушек и плясовых песен («Орешник молодой»). Как принято на юге России, плясовые песни поются обычно в хороводе, участники которого, приплясывая, движутся по кругу. Слова плясовых песен и частушек имеют чаще всего шуточный характер.

Как и во многих других областях, в селе Шелаево частушки пользуются огромной популярностью. Частушки здесь можно услышать от детей и от людей 70 лет. Пожалуй, невозможно назвать тему, на которую не сложили бы здесь частушек. Мастерицами этого жанра по праву можно было назвать Болдинову Татьяну Иосифовну и Вереину Наталью Аксентьевну. Напевы шелаевских частушек – вариант распространённых мелодических формул, обогащённых самобытными ладовыми красками.

«Выкуп сундука» мог продолжаться долго, но проходил он по-доброму, с шутками и присказками. Ни одна из сторон не допускала обидных слов, замечаний в адрес друг друга, но всё-таки приданое невесты нужно было «заработать», угадав, что лежит в сундуках. Лишь в этом случае «свита» жениха могла грузить приданое на подводу. Уезжали гости в добром настроении с весёлыми песнями («А у нас ныне белый день»).

В зависимости от материального благосостояния родителей молодых свадьба длилась 2-3 дня. Свадебный пир проходил как в доме невесты, так и в доме жениха по давно устоявшимся канонам: величием жениха, потом невесты. Свадебное застолье чередовалось весёлыми песнями, частушками и плясками «в кружку» под гармошку.

Ближе к вечеру дружки жениха вбивали в землю меж ворот заранее приготовленный деревянный кол. По поверьям старожилы села, это способствовало укреплению новой семьи, «удерживанию» молодой жены в мужнем доме.

Второй день свадебного веселья включал в себя обряд «ряжения» с гаданиями, предсказаниями, весёлыми плясками. Рядились все присутствующие, давая волю своей фантазии, юмору. «Цыгане» гадали, предсказывая судьбу, «доктора» лечили, используя в качестве «пилюль» спиртное. Заканчивалось веселье чествованием молодой. Под многоголосные песни свекровь выносила сорочку для невестки и платок красного цвета. Последний символизировал богатое приданое невесты, её девичью честь, хозяйскую хватку.

К сожалению, многие конкретные элементы свадебного обряда стёрлись из памяти старожил, так как яркая культура данного села уходит из нашей жизни вместе с хранителями местной культуры.

Каждый этап свадебного обряда обязательно сопровождался песней. Все свадебные песни многоголосны. Рассчитанные на акустику раздольного поля, широкую сельскую улицу, серебристую оскольскую гладь, песни звучат то открыто, звонко, то мягче, теплее, бархатнее. Богатство многоголосного распева, игра подголосков – всё это привлекает не только

местных зрителей, но и творческие экспедиции из разных мест. Особенно оригинальны подвижные, темпераментные плясовые песни, величальные.

Село Шелаево – небольшой уголок Белгородчины, где так много всего прекрасного, особенно того, что связано с песней. Передаваясь по наследству из поколения в поколение, старинные южнорусские песни хотя и сохраняют свои основные качества, но в то же время видоизменяются в распеве разных народных певцов, обладающих творческими индивидуальностями. Вокальное мастерство участниц ансамбля села Шелаево ярко проявляется в бисерной орнаментике подголоска: его мелодия узорчато вьётся, оплетая сложным рисунком остальные, более строгие вокальные линии.

Закончить хочется словами В.Распутина: «Не стоит обольщаться, нам уже не вернуть многие добрые старые традиции. Теперь речь идёт о том, чтобы сохранить оставшиеся, не отказываться от них с такой же лёгкостью и бесшабашностью, как это было до недавних пор...»

Используемая литература:

1. И.И. Веретельников. Русская народная песня в школе. Белгород. 1994г.
2. И.И. Веретельников. Южнорусские карагоды. Белгород. 2021 г.
3. В.М. Щуров. Южнорусская песенная традиция. М. 2013 г.



«Народные промысла и ремесла п. Уразово»

**Ширина Виктория Алексеевна,
педагог МБУДО «Дом детского творчества»**

*«Величие всякого ремесла, быть может, прежде всего
в том и состоит, что оно объединяет людей:
ибо ничего нет в мире драгоценнее уз, соединяющих
человека с человеком»*

Антуан де Сент-Экзюпери

Наш поселок существует уже более 300 лет.

Первые жители были завезены сюда Петром первым после похода на Азов где-то в 1701-1702 годах. Это были ремесленные люди из Черниговской и Киевской губернии Украины. После Полтавской битвы, в которой участвовал князь Голицын, он привез сюда еще людей и сам обосновался в наших местах. Слобода быстро росла, жители увеличивали своё

благополучие, развивались ремесла, торговля, сельское хозяйство, увеличивалось население. Поколения русских и украинцев трудом своим и мужеством, порой ценой своей жизни освоили местные просторы и преградили путь народам-варварам, превратив родную землю в богатую житницу.

Более 200 лет наша слобода входила в состав Курской губернии. Позже она была переименована в село Уразово Курской области, еще позднее стало районным центром Белгородской области. А с 1968 года по настоящее время Уразово – поселок городского типа Белгородской области, входящий в Валуйский район.

Наша родина имеет богатое культурно-историческое наследие, включающее в себя наш богатый язык, соединенный из русского и украинского и называемый суржиком, наши идеалы и ценности, традиции и обычаи, обряды, праздники, памятные даты, фольклор, памятники архитектуры и искусства и многое, многое другое¹.

Но сегодня хотелось бы остановиться на таком явлении нашей культуры, как народные промыслы и ремесла, ведь именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия. Расписные предметы, игрушки и изделия из ткани увозят с собой иностранные туристы в память о нашей стране. А какие же промыслы и ремесла были в нашем поселке?

С незапамятных времен, со времен набегов крымских татар стоит на берегу Оскола слобода Уразово. Издавна живут в ней люди разные – кто кожи мнет, кто скорняжным делом промышляет. А плотники и кузнецы, швейники и шубники – на все руки мастера. В старину все делали своими руками. Ремесла кормили, одевали, обували. Недаром русская народная пословица гласит: «Ремесло не коромысло, плеч не оттянет, а само прокормит».

Конец 18 в., начало 19 в. в Уразово – это расцвет развития ремесел. Их насчитывалось около 17 видов.

Самыми распространенными видами ремесел являлись:

Деревообработка – 37,5%, выделка кож, пошив шапок, сапог и тапок – 11,3%, лозоплетение – 5%, изготовление метел и веников – 8,7%, вышивка – 25%, изготовление глиняных кирпичей (самана) для строительства жилища – 12,5%.

В конце 19 в. жил в Уразово купец Николай Орыжба. Он был владельцем многочисленных кузней, где подковывали лошадей, изготавливали косы, цепи, топоры, ножницы, долота и другой сельскохозяйственный инвентарь.

Уразовские бондари делали замечательные бочки, в которые солили мясо, квасили капусту, делали соленья. Много бочек требовало маслобойное производство. Напротив памятника-модели самолета ЛА-5 жил купец Бочаров, владелец маслоэкстракционного завода. Завод этот был на

¹ Д.С. Лихачев. Декларация прав культуры <https://www.lihachev.ru/lihachev/deklaratsiya/123/>

территории «Красного металлиста». Подсолнечное масло производилось в таком изобилии, что его отправляли за границу.

Ведущим промыслом стал кожевенно-шубный. В Уразово делали замшу, поставляя кожу во Францию и Италию.

А еще славилось Уразово портными. Шили полушубки, шапки, картузы, верхнюю одежду.

Сапожники обували не только жителей Уразово, но и всей округи. Поэтому лаптей у нас не носили.

Многие ремесла, связанные с переработкой и обработкой дерева дошли до нас практически без особых изменений. Уразовские столяры делали прекрасную мебель: сундуки (скрыни) диваны, комоды.

В нашем крае женщины занимались рукоделием: вышивали, вязали на спицах и крючком, пряли посконь—это нитки из конопли, пряли шерсть, ткали холсты.

Занимались в Уразово и гончарным делом. Этому способствовали многочисленные залежи глины. Изготавливали кувшины, миски, горшки, которые использовали вместо кастрюль, макитры – это емкости для замеса теста.

Ярмарки занимали в жизни уразовцев очень заметное место. Ведь многие изделия, которые изготавливали ремесленники, сбывались на ярмарках. В 19 в. в Уразово проводилось 7 ярмарок в год.

В Уразово всегда бережно хранили великое чувство любви к своей Родине, ведь Валуйский край – благодатная, щедро одаренная природными красотами земля, богатая легендарными историческими событиями, уникальными народными традициями, на которых воспитывается поколение за поколением.

Сегодня народные художественные промыслы – историческое достояние России – живы, но живут непросто. Поэтому традиции народных ремесел получили свое второе рождение в Доме детского творчества – это своего рода творческая мастерская единомышленников. А еще – возможность ощутить связь поколений, которая выражена в сохранении народных ремесел.

Посещение выставок и музеев, заочные путешествия по изучению культуры малой родины, специальная литература, готовые образцы изделий в кабинетах – все это является хорошей базой для обучения детей народному творчеству, позволяет сформировать более полные знания учащихся по народной культуре, воспитывать в них уважение к традициям русского народа и культуре других народов. Сегодня педагоги не только сохраняют старинные народные промыслы, но и развивают их, привносят новые современные идеи, знакомят с ними подрастающее поколение.

Дом детского творчества постоянно проводит выставки народного творчества, привлекая гостей разных возрастов, вместе с участниками детских объединений изготавливается подарочная и сувенирная продукция с использованием тематики народной художественной культуры, а проведение

мастер-классов позволит жителям попробовать себя в том или ином народном промысле².

Народные промыслы дают сохранение нашей национальной культуры и идентичности. Это зримое, материальное отображение души народа. Мы просто обречены, обязаны сохранить народные художественные промыслы. Посудите сами, за последние столетия они пережили и войны, и революции, и смены экономических формаций. И неужели мы со спокойной душой допустим, чтобы именно сейчас они погибли?

Ведь пока живут и здравствуют на Белгородчине самобытные певцы и музыканты, мастера декоративно-прикладного искусства, люди, почитающие обычаи и традиции предков, и пока жива у нас жажда познания, не иссякнет кладезь народной культуры (М.С. Жиров).

Используемая литература:

1. Д.С. Лихачев. Декларация прав культуры
<https://www.lihachev.ru/lihachev/deklaratsiya/123/>
2. С.В. Гладышева. Сохранение и развитие народных традиций и ремёсел на селе <https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2015/07/27/sohranenie-i>



«Культурное наследие. От прошлого - к настоящему»

**Леонова Марина Вадимовна,
директор МБУДО
«Дом детского творчества»**

Приглашаю всех совершить виртуальную экскурсию, пройти по страницам истории нашей летописи, окунуться в мир детства и творчества.

В 1925 году был открыт в слободе Уразово Дом пионеров, который находился в здании гостиницы по ул. Пионерской (бывшая улица Ленина).

50-е годы - Дом пионеров располагался по ул. Ленина д. 24.

В начале 80-х Дом пионеров располагался по ул. Ленина д. 7 Б (в настоящее время – это муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Уразовская детская школа искусств.

² С.В. Гладышева. Сохранение и развитие народных традиций и ремесел на селе.

С 1988 года учреждение было переведено в здание бывшей Уразовской средней школы № 2 по ул. Пионерская д. 27. Здесь оно находится и по настоящее время.

Начиная с 50-х годов, директорами Дома пионеров были: Шевченко Мария Борисовна, Лобко Нина Павловна, Черненко Валентина Прокофьевна, Черняева Валентина Евдокимовна, Шатохина Раиса Алексеевна, Мазыкин Анатолий Дмитриевич, с 1995 года и по настоящее время Леонова Марина Вадимовна.

С 1925 до 1929г. организатором пионеров был Зубенко П., а работала с детьми Татьяна Васильевна Кононенко (Костенко).

В июле 1942 года в связи с эвакуацией деятельность Дома пионеров была приостановлена. В то время страна понесла большие потери. Была приостановлена работа промышленности, с большими трудностями организовывалось обучение детей.

Учреждение продолжило свою работу в 1952 году. Уразовский районный Дом пионеров в это время был самым любимым местом работы и отдыха пионеров райцентра. Первые кружки: фото, радио, авиамодельный, столярный, физкультурный, изокружок. В 1959 г. пионеры Уразовского района внесли достойный вклад в выполнение семилетки. Лучшим пионерским отрядам было присвоено звание «Спутник семилетки». Струнный кружок приобрел домбровые инструменты: в комплекте 12 домбр и 8 балалаек. Участники кружка (рук. Стрижаков В.М.) стали осваивать новые инструменты.

Год – 60-й... Первый год пионерской двухлетки. Пионеры шагают по «ступенькам», в которых говорится: «Научился сам, научи других». Дом пионеров занимается воспитанием пионеров-инструкторов. Девять различных кружков посещают 143 пионера. Годы 60-е – это годы проведения массовых школьных фестивалей, в которых активное участие принимал и Дом пионеров. Около 50 концертов в год готовили участники художественной самодеятельности.

Инициатором популярных кинолекториев в то время выступил Дом пионеров во главе с директором Лобко Ниной Павловной, которая возглавляла работу Дома пионеров. Кинолекторий посещали от 300 до 400 учащихся.

С 1 октября 1965 г. в Уразовском Доме пионеров образовалась музыкальная студия (класс баяна и аккордеона). Был создан в 1971 году клуб для старшеклассников «Ровесник», в программу занятий которого входил кинолекторий. Для этого был организован координационный Совет в составе: Дом пионеров, Дом культуры, библиотеки детская и зональная, в 1972 г. вошли станция юннатов и музыкальная школа. Специально подобранные циклы лекций и к ним кинофильмы были отражены в абонементах, раздаваемых участникам клуба. В работе клуба активно участвовали учителя поселковых школ, работники станции юннатов, детской и зональной библиотек, и, конечно же, работники Дома пионеров.

Газета «Путь Ленина» активно освещала жизнь пионерии поселка, района на своих страницах. Вырезки этих статей хранятся и по настоящее время.

Традиционными массовыми делами в 70-е годы были: районные фестивали художественной самодеятельности; слеты пионерских дружин в праздник 19 мая. Особой гордостью пионеров 70-х был пионерский галстук. Надолго оставались у них в памяти пионерские костры. Большой популярностью у ребят поселка были кружки Дома пионеров. Особый интерес вызывало обучение в кружке «Юный мотоциклист».

В 1988 году Дом творчества расположился по ул. Пионерской д.27, где и сейчас находится учреждение. Здание основано в 1887 году. Является объектом культурного наследия регионального значения. Изначально это была «Мужская гимназия». Впоследствии здесь располагалась Уразовская средняя школа № 2.

В настоящее время в учреждении занимается более 640 детей, работает 11 педагогов. В настоящее время актуальной является проектная деятельность – муниципальный проект «Организация деятельности молодежной арт-студии «Креатив» привлек к освоению новых техник декора около 70 обучающихся. Участие в 2020 году в веерном муниципальном проекте «Обновление содержания дополнительного образования детей в Валуйском городском округе» внесло необходимые коррективы в современный образовательный процесс Дома детского творчества. Постоянно действующим и востребованным в учреждении является летний оздоровительный лагерь «Радуга» на базе Дома детского творчества».

С сентября 2016 г. в учреждении оборудована сенсорная комната, оборудованы пандусы, учреждение вошло в областную программу «Доступная среда», коллектив имеет призовые места на региональном уровне: 3-е место на лучший педагогический проект «Православная инициатива», 1-е место в областном конкурсе программ для детей с ОВЗ, в 2020 г. реализован муниципальный проект «Развитие системы поддержки детей с ОВЗ и детей-инвалидов средствами дополнительного образования».

Прекрасным подарком «Газпрома» для детей поселка послужила физкультурно-спортивная площадка на территории Дома творчества, где дети не только занимаются спортом, но и принимают участие в спортивно-развлекательных мероприятиях. С сентября 2021 года в деятельность учреждения введена физкультурно-спортивная направленность.

Участие коллектива в веерном муниципальном проекте «Обновление содержания дополнительного образования детей в Валуйском городском округе» внесло новые коррективы в образовательный процесс учреждения.

Бережно относясь к прошлому – мы строим будущее подрастающего поколения. В созданных условиях педагогический коллектив Дома творчества готов и дальше искать новые подходы в воспитании нашего подрастающего поколения.



«Николай Ватутин – великий военный стратег»

**Ерыгина Ольга Сергеевна,
заведующая Дома-музея
генерала армии Н.Ф. Ватутина**

Жизненный путь Николая Фёдоровича Ватутина, как у многих трудовых людей времен 20 века, вёл свое начало из крестьян.

Предки Ватутина были служилыми людьми Палатовской крепости. Вот откуда, как считают биографы, пришла в ватутинский род «военная косточка». В апреле 1920 года Николай Ватутин вступил в ряды красной армии, а в 1924 году он поступает в Киевскую высшую военную школу, закончил ее с отличием, после чего возвращается в полк в качестве командира роты. Это было время, о котором поэт В. Маяковский образно говорил: «с пулей встань, с винтовкой ложись». В 1926 году Н. Ватутин становится слушателем военной академии имени М.В. Фрунзе, окончив ее с отличием. Далее он получает назначение начальника штаба 28 горнострелковой дивизии в Орджоникидзе. В 1936 году поступает в Высшую Академию Генерального штаба.

Так Н.Ф. Ватутину было суждено пройти путь от простого рядового до генерала, легендарного полководца. Полководческий талант Н. Ватутина проявился особенно ярко в период его командования войсками Воронежского, Юго-Западного и 1-м Украинского фронтов (июль 1942-март 1944 гг.). Его войска во взаимодействии с войсками Сталинградского и Донского фронтов окружили крупнейшую группировку противника под Сталинградом, а в декабре 1942 г. во взаимодействии с левым крылом Воронежского фронта провели Среднедонскую операцию, окончательно сорвали план противника деблокировать окруженные войска под Сталинградом.

В марте 1943 года он был вновь назначен командующим Воронежским фронтом. Летом 1943 года в период оборонительного сражения на Курской дуге части и соединения фронта отразили мощные удары противника, в ходе контрнаступления успешно решили задачу прорыва глубоко эшелонированной обороны. И это именно он, генерал армии Ватутин, командующий войсками фронта, 4 ноября 1943 года, перед вводом подвижных частей в прорыв, направил командирам танковых соединений следующую телеграмму: «Успешное выполнение задачи зависит в первую очередь от стремительности, смелости и решительности ваших действий. Ваша цель – в самый кратчайший срок выполнить поставленные вам задачи, для чего, не боясь оторваться от пехоты, стремительно двигаться вперед,

смело уничтожать отдельные очаги противника, навести панику среди его войск. Стремительно преследовать их, с тем, чтобы к утру 5 ноября 1943 года нам занять Киев. Войска 1-го Украинского фронта под командованием Н.Ф. Ватутина провели успешную операцию на территории Украины. Этими качествами – смелостью, решительностью, бесстрашием обладал Н. Ватутин и являлся образцом для своих подчиненных.

Николай Федорович никогда не терял самообладания в критические минуты сражения. Он всегда думал о том, как живут солдаты и офицеры, в каких условиях им придется действовать. Перед тем, как начать сражение, он шел к офицерам, солдатам, беседовал с ними. Полководец верил в мудрость народа и не только учил, но и сам учился у него.

«Генерал Н.Ф. Ватутин по заслугам снискал себе всенародную любовь. Его имя – имя мастера вождения войск, пламенного патриота Отечества, коммуниста, любимца солдат, навсегда связано с нашими победами под Сталинградом и Курском, при форсировании Днепра и освобождении Киева», - так оценивал деятельность Н.Ф. Ватутина Маршал Советского Союза А.М. Василевский. Н.Ф. Ватутин внес вклад в развитие теории и практики контрнаступления, окружения и разгрома крупных группировок противника, действий подвижных групп фронта и армии, а также осуществление решительного маневра войсками, организации устойчивой и активной эшелонированной оперативной обороны. Незаурядное военное дарование Ватутин проявил при создании мощных ударных группировок, применении танковых корпусов в качестве подвижных групп армий, а танковых армий – в качестве подвижных групп фронта, что позволило обеспечить высокие темпы при прорыве обороны противника и преследовании его.

Изучение имеющихся материалов о Н.Ф. Ватутине дало возможность определить его высокопрофессиональные качества:

- прекрасные организаторские способности, профессионализм;
- высокая штабная культура;
- военная дисциплина и энергичность;
- высокая организованность и исполнительность;
- аналитический ум;
- инициативность и решительность;
- уравновешенность и твердость;
- постоянное самосовершенствование;
- повышенное чувство ответственности;
- выдержка и сила воли;
- терпеливость, скромность.

Находясь на высоких постах в Генеральном штабе, полководец Н.Ф. Ватутин проявил свою широту оперативно-стратегического мышления, свои познания и опыт, внес достойный вклад в развитие и подготовку Вооруженных Сил нашей страны. Генерал Н.Ф. Ватутин – явление неординарное в военной области. Он отдавал все свои силы и знания

созданию современной армии, творчески разрабатывал военную теорию, а затем мастерски ее применял.

В то страшное и жестокое время Великой Отечественной войны были необходимы именно такие люди: умные, сильные, решительные. Именно таким людям мы обязаны тем, что сейчас живем на этой земле. Как важно было не только проанализировать ситуацию, просчитать все допустимые ситуации, но и принять правильное, молниеносное, зачастую единственно верное решение. Недаром Н.Ф. Ватутина называли генералом «Молния».

Сверкнув ослепительно яркой молнией, он внес огромный вклад в дело Победы над фашистской Германией. И так же быстро, как гаснет молния, сгорела и его жизнь. Всего сорок два с небольшим года прожил этот человек, но, след, оставленный им в истории, очень значителен. А это значит – память о нем будет жить вечно!

Используемая литература:

1. Талантливый полководец / А.И. Ярцев. – Б.: Белгород, 2001.
2. Дело всей жизни / А.М. Василевский. – М.: Минск «Беларусь», 1988.



По страницам великой жизни (к 100-летию со дня рождения Горина В.Я.)

**Воищева Мария Андреевна,
учитель истории МОУ «Уразовская СОШ №1»**

На Белгородчине немало людей с великой судьбой, именами которых мы можем гордиться. Они прославляют наш край своими достижениями в труде и науке, в промышленности и сельском хозяйстве. В 2022 году исполнилось 100 лет со дня рождения легендарного председателя колхоза, дважды Героя Социалистического труда, почетного гражданина Белгородской области Горина Василия Яковлевича.

Есть в 50 км от Белгорода село с незатейливым названием Бессоновка. Среди лугов и полей затерялось оно, как и множество других сел и деревень. Именно здесь, с большой многодетной семье кузнеца Якова Петровича Горина и Евдокии Николаевны 9 января 1922 года родился сын, которого назвали Василием. Отец был для всех членов семьи непререкаемым авторитетом, истинным самородком, сам выучился читать и писать, преподавал в школе слесарное дело. И хотя маленький Вася и не унаследовал

профессию отца, зато он перенял самое главное – отношение к труду: серьезное и ответственное. В школе учился Василий хорошо, отличался быстрым и самостоятельным умом. Рано проявились его лидерские качества. В 1937 году, в 15-летнем возрасте, он вступил в комсомол, а уже на следующий год был избран секретарем комсомольской организации. После окончания девяти классов Василий Горин решил посвятить себя медицине и поступил в Харьковское военно-медицинское училище. Из-за начала войны срок обучения был сокращен до двух лет, всех выпускников училища, включая Горина, немедленно отправляли на фронт. Начало Великой Отечественной войны военфельдшер Василий Горин встретил в Белоруссии, в 261-м батальоне аэродромного обслуживания. Осенью и зимой 1941-1942 года участвовал в боях под Москвой, а 22 июля 1942 года был ранен и попал в плен. Василий Горин находился в концлагерях Прибалтики на западе Латвии. Долгожданное освобождение пришло лишь 8 мая 1945 года - за сутки до Дня победы. Василий Горин сполна познал нелегкую солдатскую долю. До конца дней он вспоминал войну как самый тяжелый эпизод жизни.

Вернувшись на малую родину, вчерашний военный медик стал заведовать фельдшерско-акушерским пунктом в родной Бессоновке. Заботясь о здоровье людей, Горин прививал санитарную культуру жителям села. Так с его неравнодушия, с принципиальности и началась прямая дорога к должности председателя. В июле 1958 года Василий Яковлевич вступил в коммунистическую партию, а в 1959 году партийное руководство решило изменить жизнь отстающего колхоза, поставили председателем Горина. И хотя у него не было специального сельскохозяйственного образования, народ на очень «жарком» собрании избрал Василия Горина председателем колхоза. Новый председатель энергично взялся за дело. С первых дней он начал укреплять дисциплину. Пьянство, расхлябанность, разворовывание колхозного имущества – вот с чем пришлось бороться и днем, и ночью. В 1962 году Горин одним из первых ввел в колхозе заработную плату и внедрил так называемый хозяйственный расчет. Эта система давала колхозу значительную самостоятельность и позволяла материально заинтересовывать людей в итогах своего труда. Хозяйство начало стремительно подниматься. Уже в 1965 году за успехи в сельскохозяйственном производстве Василий Горин был удостоен высшей награды СССР – ордена Ленина. Горин одним из первых перешел к производству свинины на промышленной основе. Был построен свиноводческий комплекс, причем оснащен не только отечественным, но и иностранным оборудованием. Всего за несколько лет колхоз имени Фрунзе вышел в передовики среди хозяйств, производящих мясо не только в Белгородской области, но и во всей России. В 1970 году колхоз был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в апреле 1971 года Василий Яковлевич Горин стал Героем Социалистического Труда.

А сколько новаторских идей было воплощено в молочной отрасли! Мало того, что фрунзенцы первыми перешли на механическое доение коров, так они и доить стали под классическую музыку. Росла в хозяйстве Горина и культура земледелия. Еще в 1973 году впервые в области была

применена новаторская технология обработки земли – дискование. То, что складывалось на селе веками, в Бессоновке не побоялись переменить, и перемены эти оказались к лучшему – урожаи повысились, ресурсы техники и топлива высвободились.

Именно председателю принадлежит стратегическая идея перспективного развития экономики хозяйства, которая реализуется и сейчас, в XXI веке. Колхоз должен стать агропромышленным комплексом, то есть создать полный замкнутый цикл: не только производить сельскохозяйственное сырье, но и самим перерабатывать мясо и молоко на собственном комбинате, самим же и реализовывать, организовав свою торговую сеть.

Заслуги Василия Яковлевича Горина отмечены неоднократно правительственными наградами. За обеспечение досрочного выполнения и перевыполнения планов девятой и десятой пятилеток В.Я. Горин в 1976 году был награжден орденом Трудового Красного Знамени, в 1981 году – орденом Октябрьской Революции. В апреле 1985 года за выполнение планов одиннадцатой пятилетки за 3 года и 11 месяцев В.Я. Горину было присвоено второй раз звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот». Уже в 1994 году Горину присвоили почетное звание «Заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации», а в 1996 году он был представлен к высшей награде – ордену «За заслуги перед Отечеством» III степени. В 1997 году В.Я. Горину одному из первых, было присвоено звание почетного гражданина Белгородской области. В 2001 году ученым советом Московской сельскохозяйственной академии имени Тимирязева Горину В.Я. присвоено звание «Почетный профессор академии». В конце 2006 года Василий Яковлевич был удостоен ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Впрочем, великий аграрий не только получал награды, но и вручал их. Еще в начале 2002 года был создан «Общественно-государственный фонд Василия Яковлевича Горина», попечительский совет которого учредил премию, названную премией Горина. Она вручается ежегодно в день рождения Василия Яковлевича лучшим работниками агропромышленного комплекса. Помимо самой премии, лауреатам вручаются Почетный диплом о награждении, специальный знак и мантия.

На сегодняшний день более 100 человек Белгородчины удостоены этой премии, среди них и наш земляк, уроженец села Двухлучное, Хавелов Евгений Петрович, который стал лауреатом премии Горина в 2017 году в номинации «Семейные фермы Белогорья». Свыше 20 лет Евгений Петрович Хавелов трудится в своем крестьянско-фермерском хозяйстве в родном Валуйском районе. Ключевой видом его производственной деятельности - выращивание и реализация саженцев плодовых деревьев, декоративных кустарников, ореха фундука. Евгений Петрович создал на территории Двухлученского сельского округа обширный питомник полного цикла площадью 16 га с собственным маточником. В нем выстроена цепь выращивания от семечка или черенка до

взрослого саженца, готового к продаже. Только в 2017 году здесь произведено порядка 250 тысяч саженцев.

Природа отпустила великому аграрию России Василию Яковлевичу Горину большой срок жизни – для великих дел. Он скончался на 93-м году жизни, в апреле 2014 года, словно бы дождавшись очередного весеннего сева... Память о выдающемся земляке белгородцы увековечили еще при его жизни. Были возведены два памятника: бюст в родном селе Бессоновке и монумент в полный рост, установленный на территории Белгородского аграрного университета, которому в 2011 году присвоено его имя.

Но главная память, конечно же, живет в Бессоновке, родном колхозе, в колхозе имени Горина, как он стал называться с 2014 года. Здесь все помнят и на деле воплощают слова легендарного председателя: «Давайте сделаем так, чтобы наш колхоз жил и процветал ради наших детей, внуков. Чтобы наши дети не боялись своего будущего, мы его создаем сегодня. Пусть завтрашний день будет счастливым и для нас, и для грядущих поколений».

Сегодня колхоз имени Горина успешно выполняет заветы своего основателя. Это большой агропромышленный комплекс. На полях хозяйства выращивают кормовую и сахарную свеклу, ячмень, пшеницу и сою. Здесь работает комбикормовый завод, который производит корм по собственным рецептам. По-прежнему главная отрасль в хозяйстве – свиноводство, фермеры также выращивают коров и телят. Горинцы получили патент на селекционирование и выращивание собственных пород свиней и коров – ландрас, дюрок и «Бессоновский». Цепочку производства завершает мясокомбинат, на котором перерабатывают свинину и говядину, делают колбасу и мясные деликатесы. Затем продукция уходит на прилавки торгового дома «Горин продукт». Сейчас в области – более 40 магазинов сети.

Блестящая биография Василия Яковлевича Горина – это и урок, и завещание ныне живущим. Всей своей судьбой, огромностью сделанных дел он показал, как надо жить на земле, как хранить русскую деревню. Сочетание духовного начала и практического, помноженное на способность мыслить масштабно и стратегически, сделало Горина тем Гориным, который вошел в историю не только Белгородской области, но и всей нашей страны. Всем нам адресован простой завет Василия Яковлевича: «Люби людей и дело, которому ты служишь».

Используемая литература:

1. Знаменитые земляки. Горин. Библиотека белгородской семьи. Под общей ред. В.В. Горошникова. Рыбинск: Медиарост. 2018 г.
2. Легенда тридцать один. Почему имя Горина стало брендом Белгородской области. Интернет ресурс <https://www.belpressa.ru/25256.html?ysclid=19xvdrvam3333790764#>

3. Крестьянский сын России: к 100-летию со дня рождения Василия Яковлевича Горина: биобиблиогр. указ. / Белгор. гос. универс. науч. б-ка, Отд. краевед. лит.; сост.: Т. Н. Кублова, Ю. Л. Морозова; гл. ред. Н. П. Рожкова; отв. за вып. С. А. Бражникова. – Белгород: ИЦ БГУНБ, 2021г.
4. «Ореховое царство Хавеловых. Валуйская семья прошла все этапы подготовки к закладке сада». Валуйская звезда от 08.07.2020 г.



«Великая Отечественная война в семейном архиве. Индин Иван Емельянович»

**Бабкова Ирина Михайловна,
учитель истории МОУ «Уразовская СОШ №2»**

9 мая 2023 года наша страна будет отмечать 78 годовщину со дня великой Победы в Великой Отечественной войне (1941- 1945 г.). Прошло уже 77 лет, но до сих пор живы воспоминания об этой ужасной войне.

Вторая мировая война - это самый крупный конфликт в истории человечества. В войне приняло участие 61 государство мира, на территории, которых проживало 80% населения Земли. Военные действия велись на всех океанах, в Евразии, Африке и Океании. В армии воюющих стран было призвано 110 миллионов человек. Если Первая мировая война длилась чуть больше 4 лет, то вторая - 6 лет. Она стала и наиболее разрушительной из всех войн. Мы не хотели войны, стремились ее избежать, но она ворвалась в каждый дом, унесла миллионы жизней. Враг был силен и беспощаден. Бедствия и разрушения, которые обрушились на нашу страну, неисчислимы.

Семьдесят лет назад отгремели залпы Великой Отечественной войны 1941-1945. Справедливая освободительная война советского народа против нацистской Германии и ее союзников за свободу и независимость нашей Родины была важнейшей частью Второй мировой войны. Победа над агрессорами была достигнута общими усилиями государств антигитлеровской коалиции - СССР, США, Великобритании, Китая, Франции и других стран. Главный вклад в достижение Победы внес Советский Союз, на плечи которого легла основная тяжесть вооруженного противоборства. На защиту Отечества встали миллионы. На фронте и в тылу, в партизанских отрядах и в подполье день за днем советские люди ковали Победу. Война вошла в нашу жизнь и навсегда изменила ее и мир вокруг. Никогда за всю историю человечество не несло столь тяжелых моральных и материальных потерь. Целые народы подверглись политике геноцида. Десятки миллионов

людей погибли на полях сражений и в концлагерях, получили ранения, потеряли своих близких. Огонь войны уничтожал ценнейшие произведения искусства и памятники культуры, а также привычную повседневность. Известно, что потери СССР во много раз превысили потери остальных стран антигитлеровской коалиции, при этом общий вклад в победу во многом был привнесён борьбой советских людей. Они наша гордость и слава - люди, прошедшие дорогами войны, видевшие смерть и подарившие нам возможность мирной жизни.

Великая Отечественная война завершилась сокрушительным поражением Германии. 9 мая 1945 года навеки вошло в историю как День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Более 27 миллионов советских людей отдали свои жизни за наше мирное будущее. И, пожалуй, нет ни одной семьи, которую бы война не коснулась. Из каждой семьи ушли на фронт отцы и дети, мужья, бабушки и дедушки, братья и сестры... Война была общей болью и бедой.

Уже почти не осталось живых свидетелей той смертельной схватки с жестоким и сильным врагом. Уходит поколение, которое воевало с фашизмом. Молодое поколение, вступающее в жизнь, должно знать о героизме простых людей, которые завоевали им право на жизнь и свободу. Память народа хранит историю своего Отечества, которая складывается из отдельных историй рядовых и сержантов, офицеров и генералов, принимавших участие в той далекой войне - каждый в силу своих возможностей вносил свой вклад в победу, сражаясь на фронте или работая в тылу.

Меня увлекла данная тема. Хотелось больше узнать о военном времени, о людях, внесших свой бесценный вклад в Победу над фашизмом, которые живут рядом с нами, об их судьбах, ведь об их жизни в довоенные и военные годы мы почти ничего не знаем. Я решила узнать от своих старших родственников о жизни советского народа в годы Великой Отечественной войны на примере своих родных. Самое главное я поняла, что все уходит в историю. Страдания людей, разруха, голод в военные и послевоенные годы. Наше поколение лишь имеет возможность прикоснуться к прошлой войне в воспоминаниях свидетелей того времени, сохранившихся документах той поры. Это я и хочу рассказать.

Великая Отечественная война коснулась судьбы нашей семьи. Кто-то участвовал в ней на фронте, а кто-то в тылу. Многие из моих родственников пережили это страшное время. Одни, героически защищали страну на полях сражений, другие, самоотверженно трудились в тылу, обеспечивая Красную армию оружием, боеприпасами, ухаживая за ранеными воинами в госпиталях. Жизнь каждого из них – пример беззаветного служения Родине.

Мой дед Индин Иван родился 30.08.1904 года в слободе Уразово Уразовского района Курской области в многодетной семье. Учиться ему особо не пришлось – начальная школа и работа в колхозе. Был он высоким, сильным, выносливым, – словом, крепкий работающий парень, на таких можно положиться. С 1935 по 1940 год работал землекопом в Первом прорабском

пункте строительного участка Юго-восточного стройпути. С 14 апреля 1940 года принят грузчиком на станции Валуйки.

Страшное слово «война» сотрясало весь мир, всю страну. И нашу семью война не обошла стороной. 18 апреля 1942 года уволен с должности по мобилизации в РККА (приказ № 44 от 18.04.1942 г.). В возрасте 36 лет был призван Уразовским военкоматом на фронт.

И жизнь простого человека из деревни круто перевернулась: война оказалась самой трудной работой. Он сражался как настоящий, закаленный войной солдат. Ему пришлось вынести и испытать все трудности ужасных военных лет.

Боевая биография Ивана Емельяновича началась в апреле 1942 г. Он проходил службу ездовым транспортной роты. Не одну тысячу километров проехал дед-солдат по фронтовым дорогам на повозке с лошадьми.

Участник Курской битвы. 25.07.1943 года был издан приказ о награждении медалью «За отвагу» ездового транспортной роты красноармейца за то, что он за станцию Поныри выполняя боевое задание по транспортировке боеприпасов непосредственно на передовом крае несмотря на артмингонь противника точно и своевременно доставлял боеприпасы и эвакуировал раненных.

На Курской дуге был взят в плен. В плену находился в Дортмунде, там тяжело работал, заболел туберкулёзом. Прощался с жизнью, свой паек отдавал уже другому человеку, так как думал, что не выживет. Практически ничего о жизни в лагере не рассказывал. Но верной 1945 года лагерь освободила армия США

Только через год после Победы над фашистской Германией, после длительного лечения в госпитале в 1946 г. вернулся в свою родной поселок. Отдохнуть после фронтовых дней и ночей было некогда, да и руки соскучились по мирной работе, по земле. Жил и работал в Уразово. Сам шил на «зингеровской» машинке тапочки был сапожником, продавал свою продукцию на ярмарках Украины (в Изюме). У него дома была пасека, занимался, совместно с женой Индиной Марией Андреевной ведением хозяйства, разведением скота, выращиванием лука на продажу. Много в доме было сделано его руками.

Много лет достойно жил и трудился на родной земле, много лет отработал на станции Валуйки. Общий трудовой стаж более 30 лет. И дома, на пенсии без дела не сидел. Вырастил четырех детей, всем дал образование. К сожалению, дочь Валя, не пережила войны, умерла в 1945 году. Здорово умел петь песни, все его сыновья также имели музыкальный слух.

Умер Иван Емельянович 31.07.1990 года в возрасте 85 лет, месяц не дожив до 86-летия. Похоронен на кладбище п. Уразово за больницей, недалеко от братской могилы воинов Великой Отечественной войны.

Сегодня я понимаю, что дедушка оказался в числе тех немногих солдат, которым удалось выжить в годы войны, а затем и встретить долгожданный День, и потому 9 мая - это самый главный праздник в нашей семье. В этот день мы, его внуки и правнуки в память о нем соберемся все

вместе и порадуемся этому Великому празднику за него, ведь он этого достоин! Нам его не хватает, даже очень... Но жизнь продолжается - восемь внуков и девять правнуков чтят его память. Мы бережно храним немногочисленные семейные реликвии, связанные с войной.

Используемая литература:

1. Великая Отечественная война Советского Союза 1941 - 1945 / Под ред. Хлевнюк О.П. - М.: Академия, 2007.
2. Материалы из семейного альбома Индиных.
3. Воспоминания родственников: Индина Михаила Ивановича.
4. <http://www.podvignaroda.ru/> Общедоступный электронный банк «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.»



Инновационные формы работы в музейном пространстве (на примере реализации проекта «Арт-пространство «Культуроград»)

**Липская Марина Владимировна,
научный сотрудник МКУК «Валуйский
историко-художественный музей»**

На современном этапе развития музея необходимым условием эффективного функционирования учреждения выступают инновационные формы работы. Инновации стимулируют открытие новых возможностей развития экскурсионной, выставочной и музейно-просветительной деятельности.

«Музеи в настоящее время являются неотъемлемой частью современных социокультурных процессов. На первый план выходит способность музея не только сохранять, но и актуализировать культурное наследие. Стремясь быть современными и интересными для посетителей, музеи активно занимаются поиском новых форм работы»¹. Практика внедрения инновационных форм работы находит воплощение в проектной деятельности Валуйского историко-художественного музея.

Примером музейного проекта, направленного на процесс сохранения и актуализации культурно-исторического наследия Валуйского края, можно назвать инициативный проект «Арт-пространство «Культуроград». Проект, который был поддержан Губернатором Белгородской области, реализуется по инициативе жительницы г. Валуйки Надежды Васильевны Боярцевой. Её внимание привлек Артефакт-парк, который расположен в центре города Валуйки. По мнению жителей, это прекрасное место не только для прогулок и отдыха, но и для проведения культурных мероприятий и реализации выставочных проектов.

Здесь, на крутом берегу реки Валуй, некоторое время назад появилась крепостная стена с башнями, наподобие той, что спасала в XVI-XVIII вв. от набегов чужеземцев южные рубежи государства. В обустройство этого исторического уголка города добавлены архитектурные постройки, установлены скамейки, проведено освещение, выложена тротуарная плитка. Со смотровой площадки открывается чудесная панорама города. Это зона отдыха, где валуйчане с удовольствием проводят свободное время, но потенциал данной территории может быть значительно выше.

В рамках проекта, при содействии управления культуры Валуйского городского округа, на территории Артефакт-парка г. Валуйки создана уличная арт-галерея, которая представляет собой 9 расположенных вдоль пешеходной дорожки выставочных конструкций.

29 сентября 2022 года состоялось открытие арт-пространства «Культуроград». Для жителей и гостей города представлена выставка «Валуйки-южный форпост Отечества», подготовленная при участии коллектива Валуйского историко-художественного музея. На выставке представлена информация, отражающая историю города и охватывающая период с момента появления крепости Валуйка в XVI в. до современности. На выставке можно узнать о первых поселенцах крепости, о том, как жили наши предки в XVIII веке, как город связан с личностью императора Петра I, какие археологические раскопки проходили в центре города и как сохраняется далекое прошлое в наши дни. Историческая информация проиллюстрирована архивными картами, схемами, документами, рисунками, картинами, в том числе, из фонда Валуйского музея. Впервые зрители увидят макет крепости Валуйка, который был разработан в программе 3 D макс. До настоящего момента любители истории могли познакомиться с крепостью, лишь изучая архивные записи и карты.

В рамках проекта для проведения интерактивных экскурсий, мастер-классов, игровых программ изготовлены костюмы Петра I, стрельца, купчихи и крестьянки, которые были презентованы во время театрализации, проходившей в Валуйском Дворце культуры и спорта.

В октябре текущего года для дошкольников и младших школьников состоялся мастер-класс «Бренд города Валуйки». Ребята познакомились с понятием «бренд» на примерах брендов других территорий и выяснили, почему на логотипе г. Валуйки изображены часть крепости и пирамида

яблок. В творческой части мероприятия дети своими руками изготовили бренд города из подготовленных элементов.

В ходе реализации проекта, в ноябре 2022 года будет открыта уличная галерея «Богатство природы Валуйского края». На ней все желающие смогут познакомиться с творчеством семи молодых валуйских художников: Литвиновой И.Н, Прудской Т.И., Владимировой В.А., Волковой Ю.С., Филатовой Е.А., Войцеховской Я.М., Корякиной А. Каждый из них предоставит две работы, посвященные красоте природы родного края.

Познакомиться с ходом реализации проекта можно на сайтах и официальных страницах в социальных сетях администрации и управления культуры Валуйского городского округа, Валуйского историко-художественного музея.

В ходе реализации проекта с 15 июля 2022 года по 1 декабря 2022 года предполагается вовлечь не менее 2000 человек.

Созданная галерея будет способствовать нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения, эстетическому просвещению жителей Валуйского городского округа, их вовлечению в культурную жизнь города. Кроме того, галерея станет креативным пространством для самовыражения жителей городского округа, точкой генерирования патриотического духа и осознания истории своей малой родины. Проведение указанных выше мероприятий будет способствовать формированию положительного имиджа города, как объекта с развитой культурной средой.

Обустроенное выставочное пространство в Артефакт-парке будет в дальнейшем применяться для проведения выставочных проектов, интерактивных экскурсий, мероприятий с целью организации культурного досуга населения и гостей Валуйского городского округа, а также как одна из площадок для проведения муниципальных, межзональных, региональных мероприятий, проводимых управлением культуры администрации Валуйского городского округа.

Подобный пример проектной деятельности Валуйского историко-художественного музея ярко демонстрирует один из возможных способов включения культурного наследия в современную культуру, интерпретации его в разных формах с учетом социальных и культурных особенностей своего региона.

Используемая литература:

1. Ган О. Н. Проектная деятельность музея как способ актуализации историко-культурного наследия // Вестник СПбГУКИ. 2014. № 3 (20). С.151.