



**АДМИНИСТРАЦИЯ
ВАЛУЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ**

ул. 9 Января, 5, г. Валуйки, 309996
тел. факс (47236) 2-50-60,
e-mail: kultura2007val@yandex.ru
<http://valkultura.ru/>

30.04.2025 № 46-7-3/540

На _____ от _____ г.

**Директору
МКУК «Валуйский историко-
художественный музей»**

Войцеховской М.Д.

О согласовании научной концепции

Уважаемая Марина Дмитриевна!

Управление культуры администрации Валуйского муниципального округа доводит до Вашего сведения, что представленная Вами научная концепция комплектования музейных фондов муниципального казенного учреждения культуры «Валуйский историко-художественный музей» и его филиалов – Уразовского краеведческого музея и Дома-музея генерала армии Н.Ф. Ватутина, согласована.

С уважением,

Начальник управления культуры

Ю. Н. Злобина

Стриженко Елена Ивановна
(47236) 2-50-49



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ВАЛУЙСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»
309996, РФ, Белгородская область, г. Валуйки, ул. Ст. Разина, 16**

П Р И К А З

от «5» мая 2025 года

№ 64

**Об утверждении научной концепции
комплектования музейных фондов**

В соответствии с Федеральным законом от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и во исполнение приказа Министерства культуры Российской Федерации от 29 августа 2024 года № 1648 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 года № 827, **приказываю:**

1. Утвердить Научную концепцию комплектования музейных фондов муниципального казенного учреждения культуры «Валуйский историко-художественный музей» и его филиалов – Уразовского краеведческого музея и Дома-музея генерала армии Н.Ф. Ватутина (далее - Концепция), принятой на заседании научно-методического совета МКУК «ВИХМ» протоколом №1 от 11.04.2025 г. и согласованную письмом управления культуры администрации Валуйского муниципального округа от 30.04.2025 №45-7-3/540.

2. Иващенко Наталье Петровне, главному хранителю музейных предметов МКУК «ВИХМ», ознакомить всех под роспись с Концепцией.

3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор



М.Д. Войцеховская

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Валуйский историко-художественный музей» (МКУК «ВИХМ»)

СОГЛАСОВАНА

письмом управления культуры
администрации Валуйского
муниципального округа

от 30.04.2025 № 15-Х-3/540



УТВЕРЖДЕНА

приказом муниципального казенного
учреждения культуры «Валуйский
историко-художественный музей»

от 5.05.2025 № 64



**Научная концепция комплектования музейных фондов
муниципального казенного учреждения культуры «Валуйский историко-
художественный музей» и его филиалов –
Уразовского краеведческого музея
и Дома-музея генерала армии Н.Ф. Ватутина**

Принята на заседании
научно-методического совета
МКУК «ВИХМ»
Протокол № 1
« 11 » 04 2025 г.

г.Валуйки, 2025

Общий раздел

Научная концепция комплектования фондов музея – это оценка структуры коллекций и содержания уже имеющегося музейного фонда, обоснования тематики и характера комплектования новых коллекций или пополнения имеющихся, определение критериев отбора предметов в фонды с учетом целей и задач, стоящих перед музеем. Комплектование музейных фондов – это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Музейное собрание Валуйского историко-художественного музея формируется разнообразными способами. В первую очередь – это дарение от жителей города Валуйки и Валуйского муниципального округа или их наследников, далее идут предметы музейного значения, которые передаются предприятиями, организациями и учреждениями округа, а также органами власти Валуйского округа. Также предметы музейного значения попадают в фонды музея в результате плановой закупки, в результате проведения исследовательских экспедиций. Имеет место пополнение музейных фондов реконструкциями и муляжами предметов, разнообразными диорамными макетами.

Научная концепция комплектования музейных фондов является составной частью научной концепции музея. Она содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с профилем музея и его местом в музейной сети. В ней определяются критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, а также круг и объем информации, фиксируемой в документах комплектования.

Считаем, что в музее основные события и особенности истории края, а также творчество советских и российских художников представлены в экспозиции музея, поэтому основное комплектование фондов ведется по нижеперечисленным темам:

- «Творчество валуйских и белгородских художников»,
- «Валуйчане - ликвидаторы аварии на Чернобыльской АЭС»,
- «Обычаи, обряды и традиции Валуйского края»,
- «Педагогические династии Валуйского городского округа»,
- «Почетные граждане Валуйского округа»,
- «Валуйские сувениры»,
- «Развитие спорта»,
- «Быт валуйчан середины XX века»,
- «История Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»,
- «Развитие туризма в Белгородской области»,
- «Города и районы Белгородской области»,
- «История денег»,
- «Храмы Валуйского района»,
- «Посуда советского периода и современной России»,

«История и развитие Белгородской области»,
«Деятельность участковых избирательных комиссий»,
«История почтовой карточки»,
«Медицина»,
«Предметы быта начала XX века»,
«История и участники специальной военной операции на территории Украины»,
«История Донецкой и Луганской народных республик»,
«Динамика развития Валуйского городского округа на современном этапе»,
«История Вооруженных сил СССР и России»,
«Личное дело основателя Валуйского музея изобразительных искусств, народного художника Киргизской ССР А.И. Игнатьева»,
«Развитие Российских железных дорог»,
«Культура Валуйского района»,
«Замечательные земляки Валуйского края»,
«История казачества»,
«Города-побратимы»,
«Игрушки советского периода»,
«Быт горожан середины XX века»,
«История ОГАПОУ «Валуйский колледж»,
«Валуйские педагогические династии»,
«Культура Валуйского муниципального округа. История и современность»,
«Традиционный народный костюм Валуйского края»,
«История почтовой марки».

Данные темы находят свое отражение не только в постоянно действующей экспозиции, но и временных выставках музея, которые дополняют и конкретизируют экспозиционный ряд музея.

Исходя из научной концепции комплектования и учитывая конкретные задачи, которые возникают в процессе источниковедческих исследований, работы с коллекциями, создания экспозиций и выставок в Валуйском историко-художественном музее составляется текущий, то есть годовой план комплектования.

В зависимости от методов различают три основных вида или способа, комплектования – систематическое, тематическое, комплексное.

Систематическое комплектование регулярно пополняет музейные коллекции однотипными музейными предметами, иными словами, оно направлено на формирование и пополнение музейных коллекций. В настоящее время в музее выделены следующие музейные коллекции:

«Живопись»,
«Графика»,
«Скульптура»,
«Этнография»,
«Археология»;

«Документы»;
«Фалеристика»;
«Нумизматика»;
«Филокартия»;
«Предметы быта»;
«Филофония»;
«Предметы декоративно-прикладного искусства»;
«Одежда»;
«Филателия»;
«Фотодокументы»,
«Специальная экипировка»,
«Сувениры»,
«Игрушки».

Тематическое комплектование заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему. Оно позволяет документировать процессы и явления по исследуемым музеем темам, а также формировать и пополнять тематические коллекции. Тематическое комплектование находит отражение в выставочной деятельности музея и научно-просветительной деятельности музея.

Задачи систематического и тематического комплектования объединяет **комплексное комплектование**.

В поисках путей наиболее оптимального решения проблем комплектования фондов музейные специалисты устанавливают временные и постоянные контакты с лицами и организациями, которые могут быть или являются обладателями предметов музейного значения. Ведут активную работу с родственниками участников событий Великой Отечественной войны, Героями Советского Союза, Героями Социалистического Труда, Героями Российской Федерации, выдающимися земляками в различных сферах жизни Валуйского округа и Белгородской области. Начиная с 2022 года сотрудники музея ведут активную работу по комплектованию фондов музея с участниками специальной военной операции и членами их семей. Активно ведется работа с коллекционерами и художниками Валуйского округа и Белгородской области, мастерами народных промыслов, Народными мастерами Белгородской области.

Формы комплектования музейных фондов весьма разнообразны. Это могут быть закупки отдельных предметов за счет специальных ассигнований; безвозмездная передача (пожертвование) в собственность музея коллекций или предметов организациями или частными лицами. В соответствии с планом комплектования музейного собрания для сбора предметов музейного значения совершаются специальные поездки, так называемые экспедиции, по территории Валуйского округа, проводимые с целью комплектования материала о социально-экономическом состоянии и развитии края.

Прежде, чем поступить в фонды музея, предметы проходят первичную регистрацию, которая окончательно закрепляет их принадлежность данному музею. Они вносятся в главную инвентарную книгу (книгу поступлений музейных предметов (основного фонда) или в книгу научно-вспомогательного

фонда по форме, определённой Едиными правилами организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

Фонды Валуйского историко-художественного музея представляют собой совокупность всех материалов, которые, в соответствии с установленными правилами поступили на постоянное хранение в музей. Они составляют основу, на которой осуществляется основная музейная деятельность в плане организации временных тематических выставок в залах музея и передвижных выставок на других площадках культурных учреждений. Для того чтобы музей успешно решал стоящие перед ним задачи, содержание его фондов должно соответствовать профилю музея; фонды должны быть научно организованы, а также должны непрерывно и целенаправленно пополняться.

С фондами работают все научные подразделения музея, и эта работа ориентирована на сохранение, исследование и использование музейных предметов. Их охрана начинается уже на этапе выявления в среде бытования и составляет суть одного из важнейших направлений музейной деятельности – комплектования фондов. На стадии отбора предметов начинается и процесс их изучения, цель которого – установить, имеют ли они историко-культурную ценность.

Создать условия, обеспечивающие физическую сохранность предметов и доступ к ним пользователей, призвано хранение музейных предметов. Оно также требует изучения музейных предметов, в ходе которого раскрывается общее и различное в их физико-химических свойствах, что позволяет выделить такие группы предметов, которые нуждаются в особых условиях хранения. Степень использования фондов также зависит от их изученности, поскольку всеобъемлющая поисковая система может быть создана лишь в результате детального и глубокого исследования музейных предметов.

Составляя основу работы по комплектованию фондов, их учету, хранению и использованию, изучение музейных предметов имеет и самостоятельное значение. Оно представляет собой одно из важнейших направлений научно-исследовательской деятельности музея, ставящее своей целью определить музейную ценность предмета.

Изучение музейных предметов состоит из трех последовательных этапов – атрибуции предметов, их классификации и систематизации, а затем интерпретации.

Система отбора музейных предметов состоит из совокупности критериев общего и частного характера. Общие критерии принимают во внимание такие характеристики предмета, как его информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность, коммуникативность.

Частные критерии учитывают специфику конкретной музейной коллекции, тип, вид и разновидность предмета как источника. Важное значение приобретают при этом возраст предмета, его подлинность и редкость. Для установления этих характеристик необходимо знание истории видов предметов, истории применения материалов, знакомство с теми признаками, которые могут удостоверить подлинность предмета: надписи, монограммы, эмблемы,

фабричные знаки, клейма, авторские подписи, печати, экслибрисы. Свое полное раскрытие эти признаки получают в процессе фондовой работы, а также на этапе отбора необходима их первичная расшифровка. На начальном этапе работы с предметом необходимо также определить материал, из которого он изготовлен для того, чтобы решить вопрос о его способности длительно храниться в музее. Все эти моменты учитываются при подготовке экспертного заключения на предметы музейного значения.

Профессионализм и интуиция музейных специалистов являются важным залогом их успешной работы по комплектованию фондов. Во избежание ошибок при решении вопроса о том, обладает ли предмет музейным значением и нуждается ли в нем музейное собрание, проводится коллективная экспертиза. Ее осуществляет специальный орган – экспертная фондово-закупочная комиссия (далее – ЭФЗК), в состав которой входят ведущие специалисты музея с большим опытом работы, работники экспозиционных и фондовых отделов. Она не только принимает решение о приеме предмета музейного значения, но и относит его к основному или научно-вспомогательному фонду. Ее решения оформляются протоколом, который подписывается всеми членами ЭФЗК музея, утверждается директором музея и служит юридическим основанием для внесения предмета в состав музейного собрания и превращения его в музейный предмет.

Прежде, чем оказаться в фондах, предметы музейного значения проходят долгий и сложный путь, основные вехи которого фиксируются в специальной документации. Все предметы, выявленные и собранные в процессе комплектования Музейного фонда Российской Федерации, подлежат экспертизе в целях определения их историко-культурной, художественной, научной и иной ценности. Предметы поступают на временное хранение для рассмотрения на ЭФЗК, которая утверждает экспертизу культурных ценностей, выявленных и собранных музеем. Целью экспертизы культурных ценностей является первичная атрибуция предметов. Кроме того, уточняется сохранность предметов с учетом целесообразности проведения дальнейшей реставрации; проводится сравнительный анализ с предметами, уже входящими в состав конкретных коллекций музейного собрания и известных аналогичных предметов из коллекций иных музеев.

На основании заявления владельца о передаче предметов или коллекций путем пожертвования, на закупку, а также акта приема, легенды, заключений специалистов и своих собственных наблюдений ЭФЗК принимает решение о приеме или возврате предметов, а также об их стоимости. При приеме предметов или коллекций путем пожертвования заключается договор пожертвования, при приеме предметов на закупку заключается муниципальный контракт. Составляется акт о приеме предметов на постоянное хранение, который утверждается директором музея и скрепляется печатью. Если на хранение принимается коллекция, то к акту прилагается коллекционная опись, попредметно раскрывающая ее содержание.

На протяжении всех лет работы Валуйского историко-художественного музея главной задачей является комплектование истории Валуйского края, его

замечательных земляков. Не менее важной задачей является комплектование материалами о современном социально-экономическом развитии Валуйского муниципального округа и Белгородской области, выявление новых имен, благодаря которым процветает наш край.

Задача нашего музея сохранить для потомков целостную картину прошлого, невзирая на субъективные пристрастия и вкусовые предпочтения, профессиональный долг любого музея.

Основные принципы комплектования: комплектование фондов Валуйского историко-художественного музея осуществляется на научной основе, в соответствии со следующими принципами исторической науки:

Объективность, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины. Высшей целью и ценностью исторического познания признаётся истина.

Всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на этнос.

Системность – всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях.

Конкретность – любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания, определённости места и времени развития.

Преемственность - изучение всякого предмета историко-этнографического исследования должно осуществляться с учётом результатов его предшествующего научного изучения.

История комплектования фондов

Валуйский историко-художественный музей ведёт свою историю с 1964 года. Первоначально он именовался музеем изобразительных искусств. Основатель музея - Народный художник Киргизской ССР, лауреат премии им. Токтогула Сатылганова, родившийся на Валуйской земле, Александр Илларионович Игнатъев. В дар родному городу А.И. Игнатъев передал восемьдесят произведений живописи и графики, тридцать из которых принадлежали его кисти, а также двадцать произведений известных советских скульпторов. Подаренная коллекция положила начало формированию музейного собрания.

Первым общественным директором с 1964 года был назначен Владимир Ильич Грецов, соратник Александра Игнатъева, руководивший музеем 12 лет.

В течение длительного периода времени музей изобразительных искусств не имел собственного здания, несколько раз переезжал вместе со своими коллекциями. С момента основания в 1964 года по 1970 год музей располагался в актовом зале Валуйской городской средней школы № 1. В июле 1970 года состоялось торжественное открытие Валуйского музея изобразительных искусств в одном из красивейших зданий города – бывшем доме купцов

Олейниковых. Выставочная галерея была размещена на втором этаже. Затем на непродолжительное время фонды музея переместились в подвальное помещение Валуйского индустриального техникума (бывшее Профтехучилище № 28). И лишь в 1983 году музей переехал окончательно по адресу: г. Валуйки, ул. Степана Разина, 16, где и находится по настоящее время. Это старинное здание 1913 года постройки, памятник архитектуры, бывшее Высшее начальное училище.

С 1987 года Валуйский музей изобразительных искусств стал филиалом Белгородского художественного музея.

В 1980-е годы фонды Валуйского музея значительно возросли за счет пополнения коллекции из Всесоюзного художественного объединения имени Вучетича Министерства культуры СССР.

В конце 1989 года, после капитального ремонта, состоялось открытие экспозиции, в которой были представлены художественные произведения известнейших мастеров кисти народных и Заслуженных художников СССР и РСФСР, Заслуженных деятелей искусств, членов Союза художников СССР и других выдающихся представителей советского изобразительного искусства.

Здание, в котором сейчас находится Валуйский музей, имеет свою историю. Оно было построено в 1913 году Валуйским земством по проекту архитектора Алексея Семеновича Куничёва как Высшее начальное училище. В 1917 году образовательное учреждение было переименовано в Образцовую Ленинскую школу. После окончания Великой Отечественной войны выполняло функции неполной средней школы. В 1960-1970-е годы здесь находилась Базовая школа Валуйского педучилища. В 1983 году здание было отдано под коллекции Валуйского музея изобразительных искусств. В настоящее время является памятником истории и культуры регионального значения, занесено в Реестр Памятников истории и культуры Белгородской области, принято под охрану государства на основании постановления Губернатора Белгородской области Е.С. Савченко № 178 от 08.09.2004 года. В период 2001-2003 годов здание было капитально отреставрировано внутри и снаружи, при этом сохранена его целостность и первоначальный архитектурный облик.

В июне 2002 года Валуйский музей получил новый статус, стал историко-художественным, поскольку формирует свое собрание не только за счет изобразительных источников, но и посредством комплектования памятников письменности, истории и материального наследия Валуйского края.

Открытие новой стационарной экспозиции Валуйского историко-художественного музея «Советское изобразительное искусство» состоялось в 2004 году, после проведения капитального ремонта, продолжавшегося с 2001 по 2003 годы.

Гордостью музейной экспозиции стали произведения народных и заслуженных художников РСФСР и СССР, таких как Александр Игнатъев, Владимир Цигаль, Борис Щербаков, Ефим Зверьков, Семен Чуйков, Борис Преображенский, Гапар Айтиев, Юрий Пименов, Дмитрий Налбандян,

Григорий Гритчин, Александр Мамонтов и другие, не менее известные живописцы.

В течение 2003-2008 годов фонды Валуйского историко-художественного музея активно пополнялись с целью создания стационарной историко-краеведческой экспозиции. От жителей Валуйского района в музей поступали предметы быта, этнографии, техники, а также фотоматериалы и документальные источники о замечательных земляках Валуйского края, Почетных гражданах Валуйского района, валуйчанах-участниках Великой Отечественной войны, участниках локальных конфликтов в Афганистане и Чеченской республике. Было достаточно полно сформировано личное дело основателя музея Александра Илларионовича Игнатьева, куда вошли не только произведения художника, но и его фотографии, личные вещи, личная переписка, предметы мебели. Из общественных школьных музеев Валуйской территории в фонд были переданы предметы археологии, быта, этнографии с целью детального отражения этапов развития Валуйского края.

В сентябре 2008 года состоялось открытие стационарной экспозиции историко-краеведческого отдела, включающей три раздела по теме: «История развития Валуйского края с древнейших времен до середины XX века». В трех залах экспозиции на первом этаже представлены:

- подлинные археологические находки и архивные документы из Российского Государственного архива древних актов (РГАДА);
- предметы нумизматической коллекции, этнографии, быта и документы из Воронежского государственного архива;
- фотографии, документы и личные вещи замечательных людей края из фондов Валуйского историко-художественного и Белгородского историко-краеведческого музеев.

В экспозиции детально освещены отличительные особенности и важнейшие этапы развития Валуйского края, его роль в истории не только Белгородской области, но и России в целом.

С 2009 по 2013 годы велась подготовка к созданию экспозиционного раздела современной истории Валуйской территории. В фонд музея поступили предметы и документы, характеризующие деятельность валуйских предприятий пищевой промышленности, таких как ликероводочный завод, сахарный завод, маслоэкстракционный завод. Был произведен сбор фондового материала о силовых структурах округа – пограничной службе, межрайонной прокуратуре, судебной системе, правоохранительных органах. Также фонд музея был значительно пополнен наградами, грамотами и кубками валуйских спортсменов. В фонд поступили ценные предметы и личные вещи Героя Российской Федерации, Почетного гражданина Валуйского района, летчика-испытателя, летчика-космонавта Скворцова Александра Александровича, переданные им лично.

В сентябре 2013 года был открыт новый раздел краеведческой экспозиции «Современная история Валуйского края во второй половине XX века», который разместился в четвертом зале, и в который вошли фондовые предметы, закомплектованные в 2009-2013 годах. Здесь освещена история

развития крупных промышленных предприятий и учреждений города и района, силовых структур, спортивных организаций, а также людей, прославивших своим трудом малую родину.

Все последующие годы собрание Валуйского историко-художественного музея продолжает пополняться за счет передаваемых путем пожертвования и по закупке предметов, документальных и фотоисточников от частных лиц и коллекционеров. Поступающие предметы представляют историко-культурную или художественно-значимую ценность для отражения истории Валуйского края, деятельности замечательных земляков и творчества талантливых живописцев и графиков.

По своему профилю Валуйский музей является историко-художественным, следовательно, комплектует художественные коллекции, состоящие из живописных полотен, графических работ и скульптурных произведений советских, российских и местных валуйских авторов. Новые поступления происходят также за счет проведения в музее персональных выставок различных художников, когда авторы по итогам завершения выставочного проекта оставляют музею одно или несколько своих произведений.

Художественные пленэры, состоявшиеся на территории Валуйского района в 2002, 2006 и 2014 годах, также способствовали значительному пополнению художественной коллекции музея. В пленэрах принимали участие художники из различных регионов страны, а также из ближнего зарубежья. По итогам пленэров каждый участник безвозмездно передавал Валуйскому историко-художественному музею по одному авторскому произведению, написанному в ходе пленэра.

С 2020 года к Валуйскому историко-художественному музею были присоединены филиалы – Уразовский краеведческий музей и мемориальный комплекс «Дом-музей генерала армии Н.Ф. Ватутина».

Уразовский краеведческий музей был открыт в 1988 году, как филиал Белгородского областного краеведческого музея и имел статус Валуйского районного краеведческого музея.

Решением Уразовского поселкового совета под музей было отведено здание православного храма - церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи. Для формирования музейного фонда были использованы материалы краеведа, учителя истории Уразовской школы Шевченко Анатолия Ивановича, а также материалы школьных музеев Валуйского района. Первым директором музея был назначен учитель истории Мазыкин Анатолий Дмитриевич.

В мае 2000 года музей был закрыт в связи с передачей здания церкви Белгородской епархии. Четыре года музей существовал без собственного здания. Проводили «выездные» мероприятия в школах поселка, библиотеках, Домах культуры, Доме Детского творчества. В июне 2005 года музей разместился в здании, принадлежавшем Уразовской средней школе №1. Здание было построено в середине XIX века. Здесь ранее располагалась Уразовская женская гимназия, в 1942-1943 годах – военный госпиталь, с 1945 года –

средняя школа № 2, а с 1984 года в здании размещались кабинеты трудового обучения Уразовской средней школы № 1.

Была проведена реконструкция здания и начата подготовка к созданию новой экспозиции. В это время также было возобновлено комплектование музейного фонда посредством сбора краеведческого материала у жителей поселка Уразово. Для посетителей музей был открыт в октябре 2005 года.

С 2020 года Уразовский краеведческий музей стал филиалом Валуйского историко-художественного музея, что позволило учреждению культуры более эффективно проводить научную, экспозиционно-выставочную, учетно-хранительскую и просветительскую работу.

В экспозиции музея представлены следующие разделы: «Природа», «Археологическое прошлое», «История слободы Уразово в XVIII-начале XX вв.», «История Уразово в XX-XXI вв.».

В разделе «Природа» представлен музейный материал, освящающий общую физико-географическую характеристику, климат, рельеф местности. Также представлены чучела животных, встречающихся на территории Валуйской территории. Раздел «Археологическое прошлое» представлен памятниками эпохи палеолита и бронзового века, находками с территории крепости Валуйка. Раздел экспозиции «История слободы Уразово в XVIII-начале XX вв.» знакомит с историей образования слободы и ее владельцами – князьями Голицыными. Одной из наиболее освещенных тем является тема крестьянского быта, земледелия и ремесленничества. Через интерьеры «Купеческий быт» и «Уразовские ярмарки» наглядно представлено развитие торговли в слободе Уразово. В разделе «История Уразово в XX-XXI вв.» представлен музейный материал, позволяющий проследить историю поселка на протяжении последнего столетия. Тема «На крутом переломе» рассказывает об установлении советской власти и Гражданской войне. Небольшой раздел экспозиции посвящен созданию Уразовского района в 1928 году, его становлению и развитию. В теме «Великая Отечественная война» представлены материалы о воинах 153-го Гвардейского Уразовского артиллерийского полка, отдельный комплекс посвящен трижды Герою Советского Союза маршалу авиации И.Н. Кожедубу, Герою Советского Союза А.С. Евтушенко. Небольшой комплекс посвящен развитию поселка после войны. Здесь можно проследить развитие сельскохозяйственной отрасли, медицины, образования и культуры, а также познакомиться с именами замечательных земляков Уразовской земли, такими, как Бабушкин Анатолий Иванович, авиаконструктор, доктор технических наук, Кобанов Владимир Сергеевич, Заслуженный врач РСФСР, и многих других.

Богатство музея – его коллекции, которые тщательно собирались и формировались на протяжении многих лет с учетом краеведческой направленности музея. Музейный фонд разнообразен, коллекции разноплановы по своему составу.

Интересна археологическая коллекция музея. Основу ее составляют предметы, найденные в результате археологических раскопок, проводимых на

территории края сотрудниками Института археологии Академии наук СССР в 1960-1980-х годах.

Естественно-научная коллекция включает в себя гербарии травянистой и древесной растительности, образцы семян, чучела животных, птиц, насекомых лесостепной природной зоны, обитающих на территории Валуйского края.

Обширна нумизматическая коллекция музея, она составляет более одной тысячи экземпляров банкнот и старинных монет, значков, а также орденов и медалей времен Великой Отечественной войны.

Коллекция документальных материалов включает в себя документы XIX-XX веков по истории политического, социально-экономического и культурного развития поселка.

Интересны книжные издания с автографами замечательных людей – такие уникальные экспонаты объединены в коллекцию «Редкая книга».

Особое место среди музейных коллекций принадлежит фотоматериалам, имеющим историческое и мемориальное значение.

Живописная коллекция немногочисленна и представлена, в основном, региональными авторами, но разнообразна по сюжетам и жанрам. Особенно ценными являются живописные полотна Заслуженного художника Российской Федерации Бобенчика Иосифа Демьяновича, а также народного мастера Белгородской области Литвиновой Ирины Николаевны.

Коллекция графики состоит из акварелей и рисунков местных художников. Богата и разнообразна этнографическая коллекция музея, а так же коллекция «Одежда и ткани» - важная часть музейного фонда, богатейший исторический источник, насчитывающий около тысячи интересных экземпляров.

Музейный фонд Уразовского краеведческого музея постоянно пополняется благодаря жителям поселка, которые передают мемориальные предметы, обладающие исторической и культурной ценностью, предметы техники, этнографии, декоративно-прикладного творчества. Также в фонды Уразовского краеведческого музея поступают ценные памятники письменности – документы и фотографии, отражающие историю поселка.

Музей генерала армии Н.Ф. Ватутина был создан по решению правления колхоза в 1950 году. Первым директором музея на общественных началах была сестра Николая Федоровича Ватутина - Дарья Федоровна. Родственники Николая Федоровича собрали личные вещи полковника, предметы сельского быта, семейные фотографии. Так появилась первая экспозиция, которая отражала детские и юношеские годы, быт семьи, а также военную деятельность генерала.

Музей располагался в доме, где родился будущий генерал, который был построен в 1849 году. Немного позже односельчане отремонтировали, как смогли, старый дом: подвели под него фундамент, заменили окна, двери, обновили стены.

С 1968 по 1985 годы музей возглавляла Констанченко Надежда Ивановна.

В 1985 году, по решению горкома КПСС города Валуйки, правления колхоза имени Ватутина, в связи с 40-летием Победы Советского народа в Великой Отечественной войне и увеличением музейного фонда, было решено открыть «Дом матери Героя Советского Союза Н.Ф. Ватутина».

Музейный комплекс «Дом-музей генерала армии Н.Ф. Ватутина» включает два здания: дом, в котором родился генерал, и дом матери, который был построен солдатами 1-го Украинского фронта в 1944-1945 годах.

С 1985 года основная экспозиция была переведена в дом, построенный солдатами 1-го Украинского фронта для семьи Н.Ф. Ватутина. Экспозиция, которая была создана в Доме-музее, размещалась в 4-х залах. В основу экспозиции были заложены историко-хронологический и комплексно-тематический принципы. Данная экспозиция сыграла заметную роль в военно-патриотическом воспитании школьников, молодежи и других категорий населения региона.

Однако на современном этапе развития общества возникла необходимость в создании новой экспозиции, пополненной новыми материалами с учетом имеющейся музейной базы, современных методологических подходов в исторической науке и музейной практике.

Новая стационарная экспозиция была открыта в 2001 году к 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза Н.Ф. Ватутина. Она была создана авторским коллективом сотрудников Белгородского государственного историко-художественного музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление» совместно с сотрудниками музея Н.Ф. Ватутина.

В 2017 году состоялась реекспозиция «Дома матери генерала армии Н.Ф. Ватутина» при финансовой поддержке Российского военно-исторического общества.

5 мая 2017 года во дворе «Дома матери» был торжественно открыт памятник Вере Ефимовне Ватутиной – матери генерала. Скульптор – Шептухин Николай Федорович.

В 2020 году произошла реорганизация учреждения «Дом-музей генерала армии Н.Ф. Ватутина», в настоящее время он является филиалом Валуйского историко-художественного музея.

В настоящее время ежегодно собрание **Валуйского историко-художественного музея** пополняется экспонатами, рассказывающими об истории, природе, культуре края, и материалами о выдающихся уроженцах Белгородчины. Современное музейное собрание насчитывает порядка 18000 музейных предметов основного фонда, которые включают в себя следующие музейные коллекции:

- «Живопись» - свыше 580
- «Графика», - свыше 360
- «Скульптура» - свыше 40
- «Этнография» - свыше 190
- «Археология» - свыше 140
- «Документы» - свыше 4100

- «Фалеристика» - свыше 640
- «Нумизматика» - свыше 850
- «Филокартия» - свыше 3600
- «Предметы быта» - свыше 1200
- «Филофония» - свыше 280
- «Предметы декоративно-прикладного искусства» - свыше 400
- «Одежда» - свыше 110
- «Филателия» - свыше 560
- «Фотодокументы» - свыше 2090
- «Специальная экипировка» - свыше 270
- «Сувениры» - свыше 350
- «Игрушки» - свыше 100

Фонды Уразовского краеведческого музея также пополняются на регулярной основе. Новые поступления включают в себя предметы быта, этнографии, фотографии и документы Почетных граждан поселка, личные вещи и амуниция участников специальной военной операции. Музейное собрание Уразовского краеведческого музея насчитывает более 21000 музейных предметов основного фонда, которые включают в себя следующие музейные коллекции:

- «Керамика» - свыше 300
- «Нумизматика» - свыше 1000
- «Одежда и ткани» - свыше 800
- «Печатная продукция» - свыше 1000
- «Изобразительные источники» - свыше 200
- «Кино-фонофония» - свыше 100
- «Археология» - свыше 80
- «Естественно-научная» - свыше 100
- «Предметы техники» - свыше 200
- «Редкая книга» - свыше 100
- «Фотоматериалы» - свыше 2000
- «Вещевые источники» - свыше 3000
- «Филокартия» - свыше 700
- «Периодические издания» - свыше 10000
- «Документальные источники» - свыше 1500

Учитывая узкую направленность тем комплектования **Дома-музея генерала армии Н.Ф. Ватутина**, в фонд музея поступают исключительно мемориальные предметы и документальные источники, касающиеся истории и событий Великой Отечественной войны, боевого пути Н.Ф. Ватутина и темы сельского быта. Музейное собрание пополняется, в случае выявления материала, соответствующего данным тематическим направлениям. Фонд музея насчитывает порядка 900 музейных предметов основного фонда, которые включают в себя следующие музейные коллекции:

- «Вещевая» - 340
- «Изобразительная» - порядка 530

**Направления комплектования фондов
муниципального казенного учреждения культуры «Валуйский историко-художественный музей» и филиалов – Уразовского краеведческого музея и
Дома-музея генерала армии Н.Ф. Ватутина**

Исходя из профиля Валуйского историко-художественного музея, основным направлением комплектования является документирование истории Валуйского края с древнейших времен до настоящего времени, а также сбор информации о художниках и мастерах декоративно-прикладного искусства с целью пополнения фонда живописными, графическими, скульптурными произведениями, изделиями декоративно-прикладного искусства.

Основным направлением комплектования Уразовского краеведческого музея является документирование истории Уразовской территории с древнейших времен до настоящего времени; Дома-музея генерала армии Н.Ф. Ватутина – документирование истории жизни и боевого пути генерала армии Н.Ф. Ватутина и событий времен Великой Отечественной войны на территории Валуйского района.

Полнота и разнообразие фондовых коллекций оказывает решающее влияние на научно-исследовательскую работу, экспозиционную и научно-просветительную деятельность музея. Поэтому необходимо планомерно комплектовать и пополнять заложенные музейные коллекции.

Задачами формирования фондов являются:

1. Выявление культурных ценностей;
2. Собираение культурных ценностей;
3. Хранение культурных ценностей;
4. Внедрение инновационных интерактивных технологий в выставочную деятельность, модернизация имеющейся экспозиции с учетом применением собранных музейных предметов и современных средств экспонирования и информационного обеспечения;
5. Популяризация хранимых культурных ценностей.

Музей и его филиалы в настоящее время рассматриваются на территории Валуйского муниципального округа, как хранилище уникальных предметов, каждый из которых не только обладает исторической, но и представляет собой культурную ценность и относится к культурному достоянию Белгородской области и Российской Федерации в целом. Для пополнения музейного собрания музей должен занимать активную позицию в деле комплектования фондов, своими силами вести поиск предметов, достойных пополнения музейных коллекций, инициировать их приобретение. Пассивный прием музеем старых вещей от населения необходимо свести к минимуму, как дающий малое количество предметов, относящихся к культурному достоянию и захламляющий помещения хранилищ; исключение должно быть сделано для предметов, в отношении которых ЭФЭК сделан вывод об их культурной ценности.

Отделом учета и хранения Валуйского историко-художественного музея были проведены анализы хранимых коллекций. Результатом анализа являются следующие темы и разделы комплектования музея.

Фонд Валуйского историко-художественного музея располагает богатой коллекцией живописи советского периода, а также периода современности. Начало коллекции было положено основателем музея, народным художником Киргизской ССР А.И. Игнатьевым, который передал музею авторские работы, а также произведения других художников, своих коллег по творческому цеху. Все авторские работы А.И.Игнатьева, находящиеся в фонде музея, можно отнести к стилю соцреализма. Среди них «Окраина города», «Пионерка-киргизка», «Вечер на Осколе», триптих «На строительстве высокогорных дорог», «Приди к нам, тихий вечер», «Киргизская девочка» и другие. В этом же стиле писали Герцен Т.Т. «Тропа в горы», «Осенняя пахота»; Зверьков Е.И. «Подмосковное утро»; Медведев В.А. «Стены Московского Кремля»; Посконин Е.С. - диптих «Московское утро»; Соколов А.Д. «Весна на целине»; Титов Д.В. «Зима в Москве».

В 1980-е годы фонды Валуйского музея значительно возросли за счет пополнения коллекции из Всесоюзного художественного объединения имени Вучетича Министерства культуры СССР. В музей были переданы работы народных и Заслуженных художников РСФСР и СССР. Среди наиболее известных авторов имеющих в музее произведений живописи можно перечислить таких как: Щербаков Борис Валентинович – народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР; Тансыкбаев Урал – народный художник СССР; Айтиев Гапар – народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии им. Токтогула Киргизской ССР; Чуйков Семен Афанасьевич – народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР; Зверьков Ефрем Иванович – народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР; Пименов Юрий Иванович – народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР; Юнтунен Суло Хейккиевич – народный художник СССР, лауреат Государственной премии Карельской АССР.

Коллекция «Живопись» представлена также произведениями Московских, Ленинградских, Воронежских, Курских, Липецких, Белгородских, Старооскольских и, конечно же, валуйских художников. Среди них есть Заслуженные деятели искусств, Заслуженные работники культуры, члены Союза художников СССР и России.

В Валуйском историко-художественном музее находятся произведения станковой живописи. В коллекции представлены произведения, написанные маслом или темперой на холсте, картоне и дереве. Техника исполнения различна. Это, прежде всего, соцреализм, а также импрессионизм и реализм. Жанры произведений живописи – портреты, натюрморты, пейзажи, тематические полотна.

Коллекция живописи в музее разнообразна и закомплектована достаточно полно. Но, тем не менее, учитывая, что для музея комплектование изобразительных источников является одним из приоритетных, стоит и в дальнейшем выявлять новые имена живописцев или продолжать сотрудничать с уже известными музею, которые могли бы пополнить музейные фонды своими

произведениями. Особый упор в комплектовании стоит делать на работы валуйских живописцев, а также произведения белгородских авторов, имеющих звание членов Союза художников России. Эта работа должна вестись на постоянной основе.

В фонде Валуйского историко-художественного музея имеется коллекция графики, представленная как уникальной, так и печатной. При создании рисунков (образцов уникальной графики) авторами использовались акварель, гуашь и пастель. В музее имеет место большое разнообразие печатной графики, среди которой офорт, акватинта, сухая игла, линогравюра, литография, ксилография. Тематическая направленность также различна. В коллекции можно встретить плакаты с социальной рекламой или антирекламой, иллюстрации к книжным изданиям, линогравюры в духе советского времени на тему строительства, революционного движения и т.д. Некоторые рисунки относятся к станковой графике. Среди них можно назвать пейзажные произведения, а также натюрморты.

Среди авторов уникальной и печатной графики, находящейся в фонде музея, есть художники, которые завоевали известность еще в период существования СССР. Среди них: Айтиев Гапар Айтиевич. Народный художник Киргизской ССР; Антощенко-Оленев Валентин Иосифович. Народный художник Казахской ССР; Петерис Упитис. Народный художник Латвийской ССР; Ильина Лидия Александровна. Народный художник Киргизской ССР, лауреат Государственной премии ССР; Преображенский Борис Владимирович. Заслуженный работник культуры РСФСР; Поленов Евгений Васильевич. Член Союза художников СССР; Артурс Апинис. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР.

Так же, как и в случае с коллекцией живописи, коллекция графики в музее закомплектована достаточно полно. Но, учитывая, что для музея комплектование изобразительных источников является одним из приоритетных, стоит и в дальнейшем выявлять и комплектовать графические работы, которые представляли бы интерес для музея с точки зрения историко-культурной значимости. Необходимо комплектование графики валуйских и белгородских авторов. Работа должна проводиться на постоянной основе.

Фонд Валуйского историко-художественного музея располагает коллекцией скульптуры советского периода. Начало формирования коллекции было положено, за счет ее передачи из Всесоюзного художественного объединения имени Вучетича Министерства культуры СССР. Также скульптура передавалась в дар музею из частных коллекций различных скульпторов. Среди скульптурных произведений портреты известных исторических личностей, а также скульптурные композиции. Скульптура выполнена из различных материалов: бронзы, дерева, алюминия, гипса и мрамора. В музее находится круглая скульптура, представленная статуями, статуэтками, группами и бюстами. Рельеф в фонде коллекции отсутствует. Здесь находится станковая скульптура, скульптура малых форм.

Среди наиболее известных авторов имеющих в музее скульптурных произведений можно перечислить таких как: Виленский Зиновий Моисеевич,

народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР; Мотовилов Георгий Иванович, народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР; Кербель Лев Ефимович, народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Ленинской премии СССР, Герой Социалистического труда; Цигаль Владимир Ефимович, народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Ленинской премии СССР; Бриедис Александра Яновна, заслуженный художник Латвийской ССР; Дубиновский Лазарь Исаакович, народный художник Молдавской ССР, лауреат Государственной премии Молдавской ССР; Михалев Валентин Андреевич, член Союза художников СССР; Леймане Элла Жановна, член Союза художников Латвийской ССР; Арапов Георгий Ефимович, профессор искусствоведческих наук; Игнатьев Александр Илларионович, народный художник Киргизской ССР, лауреат Государственной премии Киргизской ССР.

Коллекция скульптуры в музее сравнительно небольшая, но довольно емкая и закомплектована произведениями известных советских скульпторов. Стоит отметить, что в большинстве своем, скульптура достаточно габаритных размеров, поэтому хранить ее в больших количествах в музее не представилось бы возможным. Но нужно продолжить комплектовать скульптуру малых форм, а также образцы барельефов, которые отсутствуют в фонде музея.

Этнографическая коллекция Валуйского историко-художественного музея представлена, по большей части, предметами одежды и текстильными принадлежностями бытового назначения. Отличительной особенностью всех музейных предметов являются элементы украшения, вышивка, а также кружевная отделка. В общем числе, это предметы русского народного быта, но среди них встречаются также украинские рушники. Условно все музейные предметы коллекции «Этнография», имеющиеся в фонде музея, можно разбить на несколько видов. Это текстильные принадлежности бытового и обрядового назначения с элементами украшения (рушники и утиральники конца XIX - начала XX веков, рушники городские 1960-х годов). Из текстильных принадлежностей бытового назначения можно выделить занавески оконные, накидки на скамьи, простыни, скатерти (настольники), подузорники, наволочки. Довольно много салфеток с вышивкой; есть вышивки настенные, панно-аппликации, дорожки домотканые, коврики гобеленовые.

В коллекцию «Этнография» включены элементы одежды, традиционного народного костюма Валуйского уезда конца XIX – начала XX веков. Отличительной особенностью указанных предметов является ручная работа и элементы вышивки, кружево, тесьма, бисер, стеклярус и другие декоративные элементы. Это рубахи женские и мужские, кофта женская «холодайка» (село Мандрово), свадебный костюм (кофта с юбкой, село Подгорное), шали репсовые, кушаки, поневы, почепочник, одежда женская демисезонная «куцына» (село Мандрово). В коллекции есть также несколько женских рубах с черноузорной вышивкой (Алексеевский район).

В плане текстильных принадлежностей, таких как рушники, скатерти, наволочки и занавески, коллекция данных изделий закомплектована достаточно полно. Что касается традиционного народного костюма, элементы одежды

имеются в недостаточном количестве. Необходимо продолжать комплектовать данную коллекцию, поскольку в фонде полностью отсутствуют головные женские уборы рубежа XIX - XX веков, сарафаны женские Воронежской губернии конца XIX - начала XX веков, украшения женские тканевые конца XIX - начала XX веков.

Формирование в Валуйском историко-художественном музее археологической коллекции было начато в 2003 году. В фонд поступили случайные находки валуйчан - фигурки людей (женщин), изготовленные из песчаника (смесь глины с песком), а также заготовки для их изготовления. Предметы относятся к периоду VIII-X вв. и использовались как культовые при проведении различного рода обрядов.

Есть предметы эпохи неолита – заготовки из кремня со следами ручной обработки, с отпечатками растений, наконечники для копий и стрел, ножевидные пластины. Доледниковый период, эпоха палеолита и мезолита представлены окаменелостями, нуклеусами, скребками. К бронзовому веку относятся кувалда глиняная, зернотерка (отбойник), каменный топор. В фонде имеются льячки и изделия из кости. Салтово-маяцкая культура XVIII-X веков представлена красноглиняной посудой и фрагментами (черепками); грузилами рыболовными; сосудами керамическими; пряслицами; фрагменты тигля (доменной печи) и отходами металлургического производства; инструментами для плетения сетей; подвесками, колечками, фрагментами украшений.

Большое количество археологического материала поступило в фонды после проведения масштабных раскопок в центре города Валуйск в 2014 году. По описи археологами в музей были переданы предметы из раскопок, относящиеся к периоду Валуйской крепости XVI-XVIII веков. В фонд поступили: фрагменты изразцов (XVII в.); фрагмент глиняного ядра (XVI в.); часть фитильного ружья (XVII в.); кресты нательные (XVII в.); фрагмент браслета (XVI-XVII в.); наконечник копья (XVII в.); кольцо женское медное (XVII в.).

Коллекция археологии представлена в Валуйском музее достаточно полно, отражены основные периоды и эпохи древности. Особенно важно, что закомплектованы предметы периода Валуйской крепости XVI-XVIII веков для детального освещения истории данного временного отрезка. Дальнейшее формирование археологической коллекции возможно, в случае проведения очередных раскопок на Валуйской территории и передачи археологических находок в музей с обязательным соблюдением законодательства Российской Федерации.

Коллекция «Документы» Валуйского историко-художественного музея - одна из самых обширных и многочисленных. В ней собраны письменные источники о замечательных земляках края, внесших своим трудом большой вклад в становление и развитие Валуйской территории, Почетных гражданах Валуйского района. Среди письменных источников – документы из личных архивов валуйчан-участников Великой Отечественной войны и валуйских партизан: рукописи, красноармейские книжки, удостоверения, справки и автобиографии. Многие из этих документов датированы 1930-1940-ми годами, что является важным для сохранения таких памятников письменности. В

коллекции много информационных источников об этапах развития предприятий города и округа: Валуйском ликероводочном заводе, сахарном заводе, маслоэкстракционном заводе. Есть документы с ценными сведениями о Валуйском железнодорожном узле, валуйчанах-железнодорожниках. В коллекции собраны воспоминания времен Великой Отечественной войны, записанные валуйчанами, относящимися к категории «Дети войны». Все документальные источники, включенные в данную коллекцию, подлинные.

В коллекцию «Документы» включены также редкие книги, газетно-журнальная продукция с важным информационным содержанием. Книги закомплектованы различной тематической направленности: по истории края, о замечательных земляках, истории Великой Отечественной войны, археологическом прошлом края, с авторскими стихотворениями поэтов-валуйчан, о культурном и традиционном наследии края и многом другом. Книги, зачастую, малотиражные и редкие. На многих имеются дарственные надписи авторов. В газетах и журналах размещены статьи об известных людях и событиях, занимающих особое место в истории Валуйского края.

Коллекция «Документы» закомплектована достаточно полно, собрана информация о многих земляках-валуйчанах, о событиях, предприятиях и организациях. Но она продолжает активно пополняться, поскольку выявляется или обнаруживается много новой важной информации, которая способна дополнить уже имеющуюся, в плане сохранения исторического наследия Валуйского района. Эта работа будет продолжена.

Довольно обширная по количеству предметов в Валуйском историко-художественном музее коллекция «Фалеристика». Она включает в себя нагрудные знаки, юбилейные медали, значки, в основном, советского периода и периода современности. Большое количество значков посвящено Владимиру Ильичу Ульянову (Ленину), политическому и государственному деятелю, создателю Российской социал-демократической рабочей партии (большевиков), одному из организаторов и руководителей Октябрьской революции 1917 года в России. Фонд музея располагает нагрудными знаками политической и патриотической направленности с гербами союзных республик, геральдическими символами. Есть предметы фалеристики, выпущенные в честь Победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

XX век – эра космонавтики. Советский Союз, как держава, которая первая отправила человека в Космос, стал мировым лидером в космонавтике. В связи с таким событием было выпущено огромное количество различной сувенирной продукции, в том числе, значков с изображением ракет, спутников, космических тел, а также первого человека, побывавшего в Космосе – Юрия Гагарина. Фонд музея располагает подобными предметами фалеристики.

Памятные значки чеканились в Советском Союзе к различным крупным юбилейным датам. Например, с момента образования СССР и Союзных республик, ко Дню Победы, ко Дню международной солидарности трудящихся, со дня рождения В.И.Ленина и других видных политических деятелей, поэтов, писателей. Такие значки также были закомплектованы Валуйским музеем.

За высокие заслуги и достижения в спорте, общественной деятельности, сельскохозяйственном труде все отличившиеся также награждались значками, носить которые считалось престижно и очень почетно. Музей располагает значками «Почетный донор», «Отличник гражданской обороны», «Ударник Сталинского призыва», «Наставник молодежи», «За высокий урожай кукурузы», «За отличную учебу», «Дружинник», «Воин-спортсмен», «Победитель соцсоревнования», «Отличник ВМФ», «Отличник Советской Армии», «Отличник военного строительства».

Большое количество значков в фонде музея, посвященных различным городам. На них изображены гербы городов, здания, городские виды и другие характерные признаки того или иного населенного пункта. Музей располагает значками «Ялта», «Таллинн», «Сочи», «Змиев», «Ленинград», «Апатиты», «Донецк», «Кировск», «Одесса», «Купянск», «Северодвинск».

Коллекция «Фалеристика» закомплектована в музее достаточно полно. Но ее требуется докомплектовать значками с символикой города Белгорода и Белгородской области, а также значками с символикой города Валуйки, юнармейскими значками, значками детских и юношеских организаций, таких как «Движение Первых». Работа в данном направлении уже начата.

Нумизматическая коллекция Валуйского историко-художественного музея является одной из самых разнообразных по составу и количеству предметов. Она представлена металлическими монетами Российской Империи, СССР и современной России, бумажными банкнотами разных исторических периодов, облигациями, монетами и банкнотами иностранных государств, медалями памятными, посвященными юбилеям значимых событий, банковскими картами. Частично коллекция состоит из значков нагрудных и марок почтовых. Сбор предметной базы ведется сравнительно давно, с момента получения Валуйским музеем статуса историко-художественного.

В фонде большое количество медных монет Российской Империи различного номинала: 1, 2, 3, 5 копеек, денга, денежка, полушка. Частично коллекция представлена монетами, полностью состоящими из серебра. Таких монет в музее 40 единиц. Это монеты различного номинала и даты чекана, в том числе, рубли. Имеются также монеты современной России, различного номинала, изготовленные из различных сплавов. Есть монеты иностранных государств.

Музей располагает коллекцией бумажных банкнот, как России XIX, так и СССР, так и современной России. Номинал бумажных денежных знаков также различен. Если говорить об имеющихся банкнотах иностранных государств, они также имеются в фонде. Самые многочисленные – это денежные знаки Украины и Белоруссии, сопредельных с Россией государств. Что касается других стран, в фонде присутствуют банкноты Германии, Венесуэлы, Китая, Польши, Вьетнама, Азербайджана, Венгрии, Хорватии, США и других. Частично коллекция представлена акциями, облигациями и иными ценными бумагами.

Исторические периоды развития России представлены в коллекции довольно полно, хотя имеются и определенные пробелы. Например,

практически отсутствуют в фонде монеты, ходившие в обращении в России до XVIII века. Это объясняется их редкостью, а также, зачастую, очень плохой сохранностью, что заставляет отказаться от предмета, даже если такой и попадает в музей. Также недостаточно раскрыты 1930-е годы, когда произошел отказ в чеканке от драгоценных металлов в пользу медно-никелевого сплава и мельхиора. В 1931 году Правительство СССР отказалось от номиналов 10, 15 и 20 копеек. В результате, из-за небольшой эмиссии в этом году, такие монеты сейчас считаются редкими, особенно серебряные 20 копеек 1931 года. Поэтому они представляют определенный интерес для музея и, по возможности, должны пополнить основной фонд путем их комплектования. Помимо этого, планируется пополнение данной коллекции денежными купюрами иностранных государств.

Валуйский историко-художественный музей располагает **коллекцией «Филокартия»**. Коллекция очень разнообразна, в нее входят поздравительные открытки советского времени и периода современности, открытки с видами городов и исторических мест, с репродукциями картин известных художников, с портретами киноактеров, агитационные, авторские и многие другие. Коллекция филокартии комплектуется с 2003 года и в настоящее время насчитывает более 3600 единиц хранения. На протяжении ряда лет она комплектовалась за счет разовых пожертвований, хотя были и значительные поступления от коллекционеров, таких, как Вячеслав Мельников (г. Санкт-Петербург), Степан Колодкин (г. Валуйки), Михаил Поддубный (г. Москва). Они безвозмездно передали большое количество открыток различной тематической направленности и разных периодов.

Самая многочисленная часть коллекции филокартии - поздравительные открытки советского периода. Особый интерес представляют почтовые карточки 1950-1960-х годов, поскольку они довольно редко встречаются и отличаются высокохудожественным исполнением и оригинальным дизайном в духе сталинской и хрущевской эпохи.

В фонде находятся открытки начала XX века политической и агитационной направленности. Это непростое для России время ознаменовалось вовлечением нашей страны в Первую мировую войну. Затем произошла Октябрьская революция с политическим переворотом и свержением действующей власти и, наконец, Гражданская война. Политические преобразования повлияли на характер изображений на почтовых карточках. Поскольку карточка являлась тиражной продукцией, доступной широким слоям населения, стало возможным использовать ее как определенный политический инструмент, способный воздействовать на настроения народа. Сатирические изображения врагов, агитация, сподвигающая на борьбу, и другие подобные сюжеты отражали дух этого непростого периода для России.

В коллекции «Филокартия» довольно много наборов открыток, посвященных различным тематикам: знаменательным датам, творчеству знаменитых художников, достопримечательностям городов России, Украины, Белоруссии. Есть и отдельные видовые фотооткрытки. Особенно ценными для Валуйского музея считаются карточки с изображением архитектурных построек

и видов города Валуйки начала XX века. Фотооткрытки с советскими артистами также имеются в фонде. Сравнительно небольшая часть коллекции «Филокартия» - гламурные открытки. Это, можно сказать, редкий вид карточек лирической направленности, которые печатались с конца XIX до первой половины XX века.

Коллекция «Филокартия» основного фонда Валуйского историко-художественного музея сформирована довольно полно. В ней имеются открытки и карточки, практически, на любую тему. Но разнообразие открыток настолько велико, что собрать все виды просто невозможно. В плане дальнейшего комплектования музеем стоит поддерживать тесные связи с уже известными коллекционерами-филокартистами, а также выявлять новых заинтересованных лиц, посредством которых возможно пополнить филокартическую коллекцию интересными экземплярами.

Предметы быта – это одна из самых разнообразных музейных коллекций в Валуйском историко-художественном музее, предметы которой на сегодняшний день одни из самых востребованных в выставочной деятельности. Постоянная экспозиция и тематические выставки не обходятся без данных предметов. В коллекции широко представлены предметы техники 1930-2000-х годов: телевизоры, патефоны, проигрыватели, телефоны. Есть небольшая коллекция самоваров. Предметы сельского быта начала XX века представлены прялками, рубелями, коромыслами, деревянными колесами. Посуда в коллекции представлена различных периодов, начиная с Кузнецовского фарфора начала XX века, заканчивая посудой советского периода. Это предметы различного бытового назначения: супницы, тарелки, блюда, чашки, сковороды. Есть металлические подстаканники. Посуда изготовлена из различных материалов: фарфора, фаянса, глины, стекла и металла. Также в коллекции сельская глиняная посуда начала XX века: кувшины, крынки, миски, жбан, корчага. В коллекции разнообразные утюги начала-середины XX века: угольные, цельнолитые, электрические. Также имеются машинки швейные, фотоаппараты, часы, фонари керосиновые, настенные зеркала. Небольшая коллекция имеющейся мебели первой трети XX века – буфет, стол, этажерка, комод – являются частью стационарной экспозиции музея.

Необходимо пополнить коллекцию предметов быта посудой Ленинградского фарфорового завода, которой в фондах музея недостаточное количество. Особенно ценен был бы для музея чайный сервиз «Кобальтовая сетка» производства ЛФЗ или его отдельные предметы. Также в коллекции только один предмет с росписью в технике «Гжель», поэтому необходимо комплектование этих предметов. Кроме того, в фондах присутствуют самовары, в основном, баночного типа, поэтому необходимо комплектование самоваров и других форм.

К предметам музейной коллекции «Филофония» Валуйского историко-художественного музея отнесены грампластинки виниловые жесткие и гибкие, а также для проигрывания на патефоне.

Основная масса коллекции «Филофония» представлена записями песен советских исполнителей 1960-1980-х годов. Также значительная часть коллекции представлена записями советских вокально-инструментальных ансамблей. Имеются в фонде музея грампластинки с записями классической музыки. Зарубежная музыка отражена в грампластинках с записями Джо Дассена, Тото Кутуньо, Робертино Лоретти, Лучиано Паваротти, групп «АБ-БА» и Битлз. В коллекции «Филофония» присутствует тема Великой Отечественной войны. Это песни военных лет известных советских композиторов, а также документальные записи: «Великая Отечественная война. Документы и воспоминания», «Маршал Советского Союза Г.К. Жуков. Фрагменты выступлений и воспоминаний», «Маршал Советского Союза А.М. Василевский» и другое. Также имеются в коллекции грамзаписи с Государственным гимном СССР, утренней гимнастикой, беседами с психотерапевтом, репортажами со сверхзвукового самолета.

Присутствует цикл патриотической направленности: «Слово о мире», «Октябрь шагает по планете», «Космос на службе мира», «Комсомольская путевка», «Покорение Эвереста», «Этих дней не смолкнет слава».

Не упустили при комплектовании музейной коллекции и тему детской литературы. Среди подобного: «Лесная газета», «Доктор Айболит», «Сказки», «Волшебные слова», «Удивительные дети», «Сказка по шуту, семерых шутов и перешутившего», «Приключения барона Мюнхгаузена», записи музыкальных сказок.

Музейная коллекция «Филофония» хотя и немногочисленна по количеству предметов, но довольно разнообразна по содержанию. Стоит учесть, что грампластинки давно уже ушли в прошлое, и найти интересные подлинные экземпляры довольно сложно. Нужно проводить работу по выявлению предметов, отсутствующих в данной коллекции, с целью их комплектования.

Одна из самых важных коллекция Валуйского историко-художественного музея – **«Предметы декоративно-прикладного искусства»**. Предметы данной коллекции очень востребованы во время проведения выставочной деятельности. Они отражают творчество мастеров в различных направлениях декоративно-прикладного искусства. В том числе, в коллекции представлены изделия валуйских мастеров, народных мастеров Белгородской области, а также выражен широкий спектр материального изобразительного творчества.

Творчество мастеров Валуйского Дома ремесел и других валуйских мастеров представлено: куклами текстильными, игрушками авторской работы, композициями из кукол, досками разделочными расписными, матрешками деревянными расписными, изделиями с декорированием лентами, рушниками и салфетками с вышивкой, художественной ковкой и резьбой, изделиями из бисера, лоскутным шитьем (Богданова М.Д., Глущенко М.В., Шорина Н.К., Евсюкова Н.В., Скарницкая Н.М., Левашова

Г.В., Прудская Т.И., Мерецкая Е.В., Литвинова И.Н., Носов С.А., Косенко Л.И.).

Значительная часть коллекции, 235 единиц, – это ложки деревянные расписные, привезенные из разных городов и стран. Предметы были переданы музеем коллекционером В.И. Мельниковым, собиравшим их много лет.

Творчество старооскольских мастеров, народных мастеров Белгородской области, представлено традиционной старооскольской глиняной игрушкой (Рошупкина О.М., Лобынцев В.И.). Есть также лоскутные панно авторства члена Союза художников России Бочаровой В.А..

В фонде есть ваза напольная с авторской росписью Церетели Е.З., дочери знаменитого скульптора Зураба Церетели.

Белгородский мастер Лудцева Н.А. передала в фонд объемно-пространственные панно «Изобразительное искусство», «Музыка», «Литература». Все элементы панно выполнены из натуральной кожи. Член Союза художников России, белгородка М.П. Кудрявцева – автор лоскутных панно, переданных в музей.

Коллекция «Декоративно-прикладное искусство» представлена также такими предметами, как: декоративным подсвечником «Встреча», скульптурой «Всадник», вазой «Синь» (Агафонов Ю.П.); куклой Тильда «Крольчиха (Орлова А.В.); картиной из лент «Во власти нежных роз» (Петрова А.С.); чайным сервизом ручной работы с росписью, панно «Натюрморт», изделиями из глины в технике Борисовской керамики (Семихина И.В.); куклами интерьерными «Ксюша», «Олеся», «Лариса» (Гонштейн С.И.) и другими изделиями.

Коллекция «Декоративно-прикладное искусство» сформирована довольно емко. Собраны разнообразные предметы декоративно-прикладного искусства, способные отразить различные техники валуйских, белгородских и других авторов. Работа по выявлению новых интересных изделий будет продолжаться на постоянной основе.

Фонд Валуйского историко-художественного музея располагает сравнительно небольшой коллекцией одежды, обуви и головных уборов, в основном, советского периода, начиная с 1950-х и заканчивая 2000-ми годами. Формирование коллекции происходит довольно медленно, поскольку предметы, полностью отвечающие музейным требованиям сохранности и историзма, нечасто встречаются у населения. Зачастую, ткань, из которой изготовлен тот или иной предмет одежды, вследствие ненадлежащего хранения у владельца, длительного использования, частой стирки, изнашивается, становится хрупкой, теряет цвет и форму. Поэтому для приема предметов одежды и включения их в фонд тщательным образом изучается и обследуется каждый поступающий предмет.

В фондах музея собрана коллекция одежды, начиная с 1950-х годов, заканчивая периодом современности. Это мужская, женская, детская одежда.

Из мужской одежды и обуви можно выделить: сорочки повседневные, в том числе, с вышивкой и концертные; галстуки периода 1970-1980-х годов; футболки; одежда форменная работника лесного хозяйства; туфли.

Женская одежда и обувь в коллекции представлены: пальто женскими; плюшевой курткой (плюшкой); чулками капроновыми; платьями женскими; костюмами; юбками; сапогами, туфлями, галошами и босоножками женскими; платками и косынками головными; шальями; жакетом; блузами; туникой; брюками; митенками гипюровыми и другим.

Детская одежда и обувь в фонде музея – это пинетки кожаные; платье школьное 1980-х годов с фартуками парадными; распашонки детские; халат; шубка из искусственного меха; шапка; куртка.

Достаточно полно сформирована коллекция женской одежды. Но в фондах музея недостаточно мужской и детской одежды. Отсутствуют брюки и костюмы деловые мужские. Также требуется комплектование школьной формы периода СССР для мальчика. Также необходимо комплектование шляп периода СССР, как мужских, так и женских. Необходимо вести работу в этом направлении.

Коллекция «Филателия» в Валуйском историко-художественном музее достаточна многочисленна. Большая часть представлена марками почтовыми периода СССР, есть также марки иностранных государств. Коллекция пополняется за счет разовых поступлений, а также путем передачи коллекционерами.

Марки советского периода выпускались к различным юбилейным и значимым датам. Так, часть марок посвящена различным годовщинам со дня рождения В.И. Ленина. Есть подборка советских марок, посвященных политическим деятелям Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу. Среди них увековечена и память о двадцати шести Бакинских Комиссарах. Сюда же можно отнести марки с портретными изображениями И.В. Сталина.

В коллекции есть марки, посвященные Красной Армии и Военно-Морскому Флоту. Значительная часть представлена с тематикой космонавтики. Есть и спортивные серии, посвященные достижениям советских спортсменов, Олимпиадам и другим соревнованиям. Годовщины со дня рождения советских классиков, композиторов, художников, ученых также отражены на марках.

На предметах коллекции нашли отражение Союзные республики бывшего СССР. Страны-союзники бывшего СССР, такие как Болгария, Куба, Вьетнам и Монголия также представлены на марках.

Отдельное место занимают серии марок, посвященные природному окружающему миру. На предметах коллекции представлены животные, насекомые, птицы и растения. Есть серии, посвященные автомобилестроению, кораблестроению. Аэрофлот также отражен на предметах. На отдельных марках сюжеты из русских сказок. Есть серия, посвященная теме празднования Нового года.

Коллекция «Филателия» представлена достаточно разнообразно. Но, стоит отметить, что это, в основном, марки периода СССР, а также марки

производства стран-союзников СССР. Практически отсутствуют российские марки периода современности. В этом направлении нужно вести дальнейшее комплектование данной коллекции.

Коллекция «Фотодокументы» в Валуйском историко-художественном музее насчитывает более 2000 предметов и включает в себя самые разнообразные тематические направления. Это портретные, групповые, видовые, сюжетные и художественные снимки. Самые ранние фотоматериалы коллекции датированы началом XX века, самые поздние – периодом современности. Коллекция «Фотодокументы» считается одной из самых важных и востребованных в научно-исследовательской и выставочной работе музея. На основании предметов коллекции неоднократно издавались исследовательские статьи, размещаемые в местной прессе. Фотографии играют важную роль при создании музейных экспозиций, как наглядный источник, дающий представление об истории Валуйского края, о жизни и деятельности замечательных земляков.

На портретных и групповых фотографиях запечатлены валуйчане – участники Великой Отечественной войны, герои Социалистического труда, Почетные граждане Валуйского района, ветераны труда, работники тыла, валуйчане категории «Дети войны», работники педагогической и культурной сфер, спортсмены, врачи, ученые, партийные работники, представители силовых структур и многие другие. Каждый из тех, кто представлен на фотоснимках, оставил в истории Валуйского края определенный след.

Видовые фотографии, включенные в коллекцию, документируют историю развития Валоек и дают наглядное представление о городском облике в разные годы. Снимки подобного рода также очень важны для проведения музеем научно-исследовательской работы и сохранения истории.

Художественные и сюжетные фотографии используются во время проведения экспозиционно-выставочной деятельности музея. Среди них есть снимки, сделанные в разные годы фотокорреспондентами газеты «Валуйская звезда» Петром Курганским и Геннадием Пазюком, на основе которых были созданы передвижные фотовыставки, рассказывающие об истории развития средств массовой информации на территории Валуйского округа.

Валуйский историко-художественный музей должен продолжить комплектовать коллекцию «Фотодокументы» в связи с важностью данного направления для сохранения истории Валуйского края. В фонде недостаточное количество видовых фотографий города Валуйки времен 1950-1980-х годов. Стоит уделить внимание работе в этом направлении и активно взаимодействовать с валуйчанами-старожилами с целью выявления подобных снимков в домашних архивах. Стоит также продолжить выявлять наличие снимков начала XX века, сделанных в валуйской фотомастерской А.П. Илющенко. Будет продолжен сбор фотоматериала о замечательных

земляках края, внесших значительный вклад в развитие муниципального округа.

Фонд Валуйского историко-художественного музея располагает коллекцией специальной экипировки различных служб советского периода, а также периода современной России, начиная с 1940-х и заканчивая 2020-ми годами. Сюда включены такие предметы, как военные гимнастерки и форменные головные уборы, форменная одежда почтальона, медицинского работника, работника таможенной службы, уголовно-исполнительной системы, министерства чрезвычайных ситуаций, органов внутренних дел, судебной системы, пограничных войск, межрайонной прокуратуры, ФСБ, вооруженных сил СА и РФ, казачьей формы а также: специальный термический костюм энергетика, спортивный костюм мастера восточных единоборств, элементы формы работника российских железных дорог, экипировка работника лесного хозяйства.

Одной из самых ценных составляющих коллекции являются предметы одежды и обмундирования советских солдат времен Великой Отечественной войны 1941-1945 годов: кобура от табельного огнестрельного оружия, ремни солдатские, сумка для пулеметной ленты, военные гимнастерки, фляжки солдатские, котелки, планшеты, каски, ракетница и другое. Среди предметов солдат Вермахта в коллекции представлены: тарелка немецкая, фляжка австрийская, ботинок немецкий, крага немецкая, чехол для противогаза, лопатка саперная, пуговицы форменные и другое.

В коллекцию включены также шевроны и знаки отличия различных ведомств, пеногенератор 600-У, кислородный баллон противопожарный, противогазы.

С 2022 года музей ведет комплектование материала о событиях и валуйчанах-участниках специальной военной операции на территории Украины. За это время были закомплектованы, помимо документов и фотографий, предметы личной амуниции и обмундирования российских военнослужащих, которые дополнили коллекцию специальной экипировки. Данная тема актуальна в нынешнее время, поскольку происходящие события формируют современную историю России и должны быть обязательно сохранены для будущих поколений. А поскольку коллекция «Специальная экипировка» закомплектована достаточно емко, работа по ее дальнейшему формированию будет продолжена в направлении сбора личных вещей и амуниции участников специальной военной операции.

В фонде Валуйского историко-художественного музея выделена коллекция «Сувениры», комплектование которой ведется уже довольно давно. По своему наполнению коллекция довольно разнообразна и представлена предметами различной тематической направленности. Данные музейные предметы часто востребованы в ходе выставочной деятельности музея, поскольку могут выгодно дополнить экспозицию практически любой тематической направленности в силу своего разнообразия.

В коллекцию вошли такие предметы, как: макет самолета А.Н. Волкова; барельефы с профилем В.И. Ленина, гербами города Валуйки, Белгородской области и России; вымпелы коммунистические; муляжи комсомольского и пионерского значка; блюда сувенирные с символами городов Белгородской области; кубки и вымпелы спортивные.

Есть в коллекции сувениры художественной направленности: статуэтки фарфоровые и фаянсовые середины-второй половины XX века. Тематика статуэток различна – от героев русских сказок и былин до скульптур малых форм с бюстами выдающихся деятелей культуры и искусства, исторических личностей. Предметы позволяют дополнять любые музейные экспозиции, привнося в них эстетическую нотку.

Закомплектованные сувениры с логотипами предприятий и организаций Валуйского округа и Белгородской области в целом, входящие в состав коллекции, помогают сохранить историю данных объектов даже после прекращения их деятельности. К таким сувенирам относятся ручки шариковые, предметы сувенирной посуды, пакеты сувенирные, магниты сувенирные, брелоки и другое.

Особое место в коллекции занимают муляжи боеприпасов со священной землей с мемориала «Героям-панфиловцам», с Сопки Героев «Крымск», с мемориала «Курская дуга», с монумента героическим защитникам Ленинграда, с Миус-фронта, с Малахов-кургана, с Мамаева кургана. Данные предметы важны с точки зрения сохранения исторического наследия и памяти времен Великой Отечественной войны.

В коллекции некоторое количество наград, которых была удостоена продукция ОАО «Валуйский ликероводочный завод», одно из ведущих градообразующих предприятий пищевой промышленности вплоть до 2018 года.

Коллекция сувениров сформирована достаточно полно. В дальнейшем будет продолжено ее формирование с целью приема предметов, отражающих важные исторические вехи развития Валуйского округа и Белгородской области в целом. Также фонды музея необходимо продолжить пополнять статуэтками из фарфора и фаянса производства СССР середины – второй половины XX века.

Коллекция «Игрушки» в фондах Валуйского историко-художественного музея сравнительно немногочисленна, представлена елочными игрушками и детскими игрушками, в основном конца 1980-х и 2000-х годов.

Игрушки 1980-х – это куклы, резиновые пищалки, скакалки, шайбы, игрушки мягконабивные, игрушки заводные, игрушка развивающая «кубик Рубика». 2000-е годы представлены игрушками из пластика: машинками, паровозиками, мотоциклом, корабликом и другими. Есть в коллекции несколько мячей.

Довольно много в коллекции елочных игрушек. Есть среди них как советские, так и периода современности. Среди советских можно выделить игрушки из стекла или ватные, а также стеклянные елочные бусы.

Современные игрушки изготовлены, по большей части, из штампованного пластика, но есть и стеклянные.

Такие предметы, как елочные игрушки довольно востребованы в ходе осуществления выставочной деятельности музея, особенно, на тематических выставках, посвященных празднованию Нового года. А детские игрушки зачастую экспонируются на выставках, посвященных темам семьи и детства.

Коллекцию «Игрушки» необходимо формировать в дальнейшем, чтобы расширять спектр предметов. Так, например, в фонде отсутствуют игрушки из дерева (зайцы на колесиках, детские стульчики, кровати игрушечные и другие детские принадлежности из дерева), выпускаемые Уразовской мебельной фабрикой, которая закрылась в конце 1990-х годов. Необходимо проводить работу по выявлению данных предметов с целью их комплектования.

Научными сотрудниками Уразовского краеведческого музея были проведены анализы коллекций музея, результатом которых являются следующие темы и разделы музея.

Нумизматическая коллекция музея обширна и разнообразна по своему составу. Она включает в себя коллекцию «Бонистика» (бумажные денежные знаки), «Фалеристика» (значки, различные медали и ордена) и «Нумизматика» (монеты). Большую часть коллекции составляют отечественные монеты (более 80%). Они изготовлены из различных металлов – меди, никелевых сплавов. Коллекция «Бонистика» включает в себя разнообразные экземпляры бон, относящихся к различным историческим периодам развития нашей страны – начиная с конца XIX до середины XX века, и насчитывает около 170 экземпляров бумажных денег, акций и расчетных знаков. Она систематически пополняется денежными знаками советского периода, а также современными купюрами. Однако, требует докомплектования такими денежными знаками, как расчетные знаки РСФСР начала XX века, банковскими билетами России образца 1995 года, памятными банкнотами, банкнотами с железнодорожной тематикой, суррогатными деньгами (региональные, билеты, сувенирные и другое).

Коллекция фалеристики достаточно разнообразна, но вместе с тем, недостаточно представлен советский и современный период истории России. Дореволюционный период необходимо пополнить копиями орденов и медалей России до 1917 года. Требуется докомплектование наградами Российской Федерации после 1993 года, современными ведомственными знаками отличия.

Коллекция вещевых источников представлена разнообразными музейными предметами, отражающими ремесленничество слободы Уразово. Это типологические предметы этнографии, предметы различных промыслов, развитых в слободе, таких как земледелие, ткачество, кузнечный и сапожный промыслы, бортничество и пчеловодство.

На современном этапе коллекция закомплектована практически полностью.

Требуются дополнение музейными предметами по развитию промышленности в поселке Уразово в советский период, а также начала XXI века.

Коллекция «Одежда и ткани» разнообразна и разнопланова по своему составу. Она включает в себя этнографическую коллекцию рушников, скатертей и подзоров, образцов крестьянской одежды (женские рубахи, поневы, сарафан), а также коллекцию прямых тканей (знамена, флаги, выпелы, почетные ленты). Интересна коллекция одежды советского периода (женские кофты, платья, мужские рубахи, головные уборы, куртки, детская одежда). Достаточно полно закомплектована коллекция военной экипировки (военные гимнастерки времен Великой Отечественной войны, фуражки военные, форма пограничных войск РФ, полиции, лесного хозяйства, министерства обороны СССР и другое). Сегодня активно идет пополнение фонда по комплектованию военной формы и экипировки военнослужащих Вооруженных Сил России, участников специальной военной операции на Украине.

При всей полноте и разнообразии коллекции «Одежда и ткани» требуется докомплектование такими образцами этнографии, как рушники обрядовые первой половины XX века, головными уборами женскими и мужскими конца XIX - начала XX веков, а также рушниками, вышитыми мастерами декоративно-прикладного творчества Валуйского края, современными интерьерными салфетками, накидками, поясами, вязаными сумками и другим. Требуется пополнить коллекцию современными элементами гардероба начала XXI века.

Особый интерес представляет **«Естественно-научная»** коллекция музея, которая дает представление о многообразии растительного и животного мира Валуйского края, в которую входят чучела животных (лось, кабан, волк, лиса, степной хорек) и водоплавающих птиц (различные виды уток); гербарии древесно-кустарниковых пород. Для более полного отражения особенностей природы Валуйского края необходимо дополнить коллекцию следующими предметами: чучелом сурка-байбака, певчих птиц, обитающих на территории Валуйского округа, а также рыб (сом, карп, карась, лещ), муляжами жилищ, особенно обитателей почвы, нор, гнезд птиц.

С целью комплектования музейных предметов «Естественно-научной» коллекции необходимо сотрудничать с действующими таксидермистами и со специалистами, изготавливающими гербарии.

Музейная коллекция **«Фотоматериалы»** на сегодняшний день - одна из самых разнообразных и востребованных. Постоянная экспозиция и тематические выставки не обходятся без данных предметов. В коллекции широко представлены фотографии замечательных земляков, а также социально-экономическое развитие поселка в разные периоды истории. Особый интерес представляют фотографии военного времени. Практически не представлены фотографии послевоенного периода.

Докомплектование необходимо продолжать по теме: «Уразовцы - участники локальных войн» с пополнением личных дел ветеранов боевых действий.

Необходимо продолжать комплектовать коллекцию фотоматериалами

по истории промышленных предприятий поселка Уразово: завод «Красный металлист», кожевенный, кирпичный завод, маслозавод, мебельная фабрика, колхоз им. Горького.

Недостаточно полно представлена в фондовой коллекции «Фотоматериалы» тема здравоохранения. Необходимо продолжать комплектование данной темы и личных дел врачей и медперсонала Уразовской больницы.

Докомплектование необходимо провести по истории поселка Уразово, продолжать комплектовать личные дела деятелей культуры, учителей. Также необходимо продолжить комплектование фотографиями о социально-экономическом развитии Уразово на современном этапе.

Коллекция «Филокартия» в настоящее время закомплектована, в основном, открытками советского периода. Необходимо комплектование коллекции открытками периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов, а также послевоенными открытками, поздравительными открытками с праздниками Рождества Христова, Пасхи, с Днем защитника Отечества, с праздником 8 марта 1990-х годов, 2000-2020-х годов. Очень интересны будут пригласительные праздничные билеты, а также открытки, посвященные началу учебного года, Первомаю, освоению космоса, Фестивалю молодежи и студентов в Москве 1957 года.

Музейная коллекция «Периодические издания» интересна и востребована. В фонде Уразовского краеведческого музея хранятся подшивки газет: «Путь Ленина» Уразовской типографии (1956-1961 годы), «Звезда» (1962-1999 годы) и «Валуйская звезда» Валуйской типографии (2000-е годы). Количественный состав этой коллекции насчитывает свыше 10000 экземпляров. Используя подшивки прошлых лет, можно познакомиться с биографиями замечательных земляков, с событиями и историей развития Уразовского, а затем и Валуйского района, в состав которого вошел поселок Уразово. В небольшом количестве коллекция представлена журналами советского периода.

Необходимо продолжать и дальше комплектовать фонды периодическими изданиями местной типографии, а также пополнять коллекцию советскими журналами и детскими газетами.

Археологическая коллекция представлена случайными находками, переданными в музей местными жителями. Доледниковый период, эпоха палеолита и мезолита представлены окаменелостями, нуклеусами, скребками. Есть предметы эпохи неолита – заготовки из кремня со следами ручной обработки, с отпечатками растений, наконечники для копий и стрел, ножевидные пластины. К бронзовому веку относятся отбойники, глиняные горшки и каменные топоры. Также закомплектованы предметы периода Валуйской крепости XVI-XVIII веков для детального освещения истории данного временного отрезка.

Коллекция археологии представлена достаточно полно. Дальнейшее формирование археологической коллекции возможно в случае проведения

очередных раскопок на Валуйской территории и передачи археологических находок в музей с обязательным соблюдением законодательства Российской Федерации.

В коллекции **«Документальные источники»** Уразовского музея собраны письменные источники о замечательных земляках края, тружениках сельского хозяйства, промышленных предприятий и учреждений.

Среди письменных источников – документы из личных архивов участников Великой Отечественной войны: рукописи, красноармейские книжки, удостоверения, справки и автобиографии. Особое место в коллекции занимают документы Героя Советского Союза Евтушенко А.С. В коллекции собраны воспоминания уразовцев, относящихся к категории «Дети войны».

Многие из документальных источников относятся к первой половине XX века, что является важным для сохранения таких памятников письменности.

Коллекция **«Документы»** закомплектована достаточно полно, собрана информация о многих земляках, о событиях, предприятиях и организациях. В настоящее время коллекция активно пополняется важными документальными источниками. Эта работа будет продолжена на постоянной основе.

Фонд Уразовского краеведческого музея располагает **коллекцией «Изобразительные источники»**, куда входят предметы живописи, графики и скульптуры. Большая часть живописи и графики представлена работами Иванова Николая Алексеевича, участника Великой Отечественной войны, учителя рисования.

В 2000-е годы фонды Уразовского краеведческого музея пополнились работами Бобенчика Иосифа Демьяновича, заслуженного художника России.

Хотя коллекция живописи и графики в музее относительно небольшая, но, учитывая краеведческую направленность музея, комплектование изобразительных источников не является одним из приоритетных. В дальнейшем стоит сделать упор в комплектовании на работы местных самобытных художников, педагогов и учащихся Детской школы искусств поселка Уразово, а также произведения валуйских авторов. Эта работа должна вестись на постоянной основе.

Коллекция скульптуры в фондах Уразовского краеведческого музея представлена в основном скульптурой малых форм советского периода. Представлена продукция ведущих заводов СССР – Дмитровского, Полонского, Ленинградского, Дулевского фарфоровых заводов.

Важное место в коллекции должны занять скульптуры жанрово-бытовой тематики, нужно продолжить комплектовать скульптуру малых форм (статуэток).

Музейная **коллекция «Предметы техники»** достаточно разнообразна. В ней представлено большое количество телефонных аппаратов, фотоаппаратов. Коллекция включает в себя различные виды часов наручных (женских, мужских, детских), настенного и настольного исполнения. В дальнейшем также необходимо пополнять коллекцию, как современными предметами, так и предметами периода 1950 - 1980 годов.

Музейная коллекция «Печатная продукция» включает в себя книги, афиши, листовки, плакатную графику, периодические издания, агитационные печатные материалы советской эпохи. В коллекции представлены календари и карманные календарики. Большую часть коллекции составляют учебники советской системы образования.

В дальнейшем при комплектовании следует уделить особое внимание печатным материалам, отражающим современный период развития края.

Коллекция «Редкая книга» - это гордость музейного собрания. В нее входят книги с дарственными надписями авторов, а также книги известных людей, чья история связана с краем – Кожедуба И.Н., Евстигнеева К.А. Важное место в коллекции занимают книги местных авторов и уроженцев поселка Уразово - Г.П. Слезкиной, В.И. Мельника, В.Е. Варнавского. Для комплектования фондов музея необходимо пополнять печатные издания книгами белгородских поэтов и писателей, знаменитых уроженцев Белгородского края.

Коллекция «Керамика» представлена предметами различных периодов: сельской глиняной посудой, фарфором фабрик товарищества Кузнецова конца XIX - начала XX веков, посудой советского периода. Это предметы различного бытового назначения: крынки, горшки, макитры, кувшины, супницы, тарелки, блюда, чашки, чайные сервизы и кофейники. Посуда изготовлена из различных материалов: фарфора, фаянса, глины, стекла.

В данной коллекции недостаточно представлены наборы столовой, чайной и кофейной посуды. Также следует уделить особое внимание предметам, изготовленным мастерами ООО «Борисовский керамический завод». Работа по выявлению новых интересных изделий будет продолжаться на постоянной основе.

К предметам музейной коллекции «Кино-фонофония» отнесены грампластинки и CD-диски. В основном, коллекция представлена записями песен советских исполнителей и вокально-инструментальных ансамблей 1960-1980-х годов. Имеются в фонде музея грампластинки по теме Великой Отечественной войны. Это песни военных лет известных советских композиторов, а также документальные записи: «Великая Отечественная война. Документы и воспоминания». Также имеются в коллекции CD-диски с фронтовыми письмами.

При дальнейшем комплектовании данной коллекции следует уделить внимание грампластинкам с литературными произведениями, детскими сказками и песнями. А также следует учитывать, что грампластинки давно ушли из бытования и на смену им пришли современные цифровые носители.

В Доме-музее генерала армии Н.Ф. Ватутина сформировано и ведется комплектование коллекций «Вещевая» и «Изобразительная».

Учитывая узкую тематическую и мемориальную направленность комплектования, музей будет комплектовать предметы сельского быта и этнографии, а также мемориальные источники, отражающие историю

жизненного пути и боевого подвига генерала армии Ватутина Николая Федоровича.

Коллекция «Вещевая» включает в себя личные вещи военной экипировки генерала армии Н.Ф. Ватутина (мундир, военные гимнастерки и брюки, фуражки военные, обувь и другое).

Быт семьи Ватутиных представлен этнографической коллекцией рушников, скатертей и подзоров, образцами крестьянской одежды (женские рубахи, поневы, сарафан), предметами сельского быта (прялка, люлька, сундук, лавки, ткацкий станок и другое). Также коллекция «Вещевая» закомплектована подарками музею: знамена, флаги, вымпелы, почетные ленты, этюды и т.д. Интересна коллекция одежды семьи Ватутиных советского периода - женские кофты, платья, мужские рубахи, головные уборы.

Коллекция «Изобразительная» закомплектована предметами живописи, графики и скульптуры. Живопись представлена работами заслуженного художника России Бобенчика Иосифа Демьяновича, члена Союза художников России Желобка Владимира Федоровича. Графика представлена работами Кудрявцева Геннадия Петровича.

Хотя коллекция живописи и графики в музее относительно небольшая, но, учитывая мемориальную направленность музея, комплектование изобразительных источников не является одним из приоритетных.

В дальнейшем стоит сделать упор на комплектование предметов быта и этнографии Мандровской территории, произведения художников, изображающих пейзажи села Ватутино и портреты генерала и его родственников. По возможности - на приобретение вновь выявленных мемориальных предметов и документальных источников.

В целом, работа по комплектованию фондов Валуйского историко-художественного и филиалов музея должна характеризоваться использованием комплексного подхода, который объединяет задачи систематического и тематического комплектования, что дает возможность проводить полноценное документирование событий Валуйского края и удовлетворять запросы экспозиционно-выставочной и научно-просветительной деятельности.